



GET-115



GET-410

USERS MANUAL
GORM
ET-350
 PROFESSIONAL BASS COMBO



GET-210

GORM
ET-350

MADE IN SWEDEN BY EBS SWEDEN AB

✉ FRAMNÄSBÄCKEN 12, SE-171 66 SOLNA, SWEDEN

☎ +46-8-735 00 10, FAX : +46-8-735 00 15

E-MAIL: ebs.sweden@bass.se

WEB: <http://www.ebs.bass.se>



CONTENTS:	PAGE:		PAGE:
INTRODUCTION	2	REAR PANEL:	
GETTING STARTED	2-3	EFFECTS LOOP	13
SAMPLE SOUND SETTINGS	4	LINE OUT • TUNER OUT	14
BLOCK DIAGRAM	5	LOW OUT	14
FRONT PANEL:		MONITOR INPUT	14
INPUT • GAIN	6	LOW-Z INPUT	14
CHARACTER	7	REMOTE	14
FILTERS	8-9	BAL. OUT • SPEAKER SIMULATOR	15
COMP/LIMIT	10	POWER AMP/CABINET	16
CROSSOVER • BI-AMP	11	DIP SWITCH SETTINGS	17
MONITOR • VOLUME • PHONES	12	SPECIFICATIONS	18-19

Gorm, or **Gorm the Old**, and his son **Harald Blåtand** (Bluetooth) were legendary kings and conquerors in Scandinavia in the Viking Age. It might be suggested that Gorm's wild temper has marked the Swedish language. The word **Gorma** means saying something in a very loud voice.

Congratulations on your choice of the **EBS-350 GormET** bass guitar combo !

The **EBS GormET** is the most powerful, versatile and complete bass combo ever built. With built in crossover, monitor section and a super powerful EQ, the unit offers an extremely wide range of possibilities, while maintaining that classic EBS sound. These brief tutorials will help you to become acquainted with some of the features of the **EBS GormET**.

GETTING STARTED...

- Carefully unpack the bass combo.
- Check that the controls are set fully counter clockwise. Proceed by turning the three filter knobs marked BASS, MIDDLE and TREBLE to mid position. Locate the filter switch and set it to BYPASS. Make also sure that the switch marked *Character* is in its' outer position. Now the EBS GormET's settings are "zeroed" and ready to be personalized.
- Plug in your bass.
- While plucking the strings as hard as you would during your hardest playing, gradually increase the GAIN knob until the PEAK led starts to flash at peaks.
- Move over to the VOLUME knob and adjust for the desired output volume.

Vi gratulerar dig till valet av bascombon **EBS-350 GormET** !

EBS GormET är den mest kompletta, kraftfulla och flexibla bascombo som någonsin har tillverkats. Med inbyggt delningsfilter, monitorfunktion, super-aktiva filter och det klassiska EBS ljudet, erbjuder **EBS GormET** en mängd möjligheter, som beskrivs i denna manual. Men först av allt följer en introduktion som hjälper dig att bli bekant **EBS GormET**.

ÅTT KOMMA IGÅNG...

- Packa försiktigt upp combon.
- Se till att alla kontroller är ställda fullt motsols. Fortsätt med att ställa de tre filterrattarna märkta BASS, MIDDLE och TREBLE till mittposition. Leta upp filteromkopplaren och ställ den i läge BYPASS. Se även till att omkopplaren märkt *Character* är i uttryckt läge. Nu är ljudet i **EBS GormET** "nollställt" och redo för att skapa just ditt personliga sound.
- Koppla in din bas.
- Spela hårt på basen och vrid upp GAIN ratten tills PEAK dioden börjar blinka. Än har du inget hörbart ljud, men en perfekt signal att jobba vidare med.
- Sök och vrid upp VOLUME ratten till lämplig ljudnivå.

BALANCED OUTPUT:	Output Level	nominal	- 10 dBv
	Output Impedance		< 10 ohms current lim.
	Frequency Response	+0/-3 dB	35 - 20k Hz
	Dynamic Range:	linear/A-w.	102/105 dB typ.
	XLR Connections		1-GND, 2-Hot, 3-Cold
	Options		EQ, GND Lift, Spkr Sim
EFFECTS LOOP:	Loop Signal Level	nominal	-10 dBv
	Gain		Unity (1:1)
	Output Impedance (Send)		<100 ohms
	Input Impedance (Return)		47 kohms // 100 pF
	Loop Mode		Serial or Parallel
	Phantom Power	optional	10V, 20 mA
LINE OUT:	Output Impedance:		< 5 kohms
	Nominal Signal Level:		0 dBv
REMOTE:	Connection:		RING = Mute
	Function		TIP = Comp/Limit
	Threshold		Connect to GND
	Current		for bypass
			0.7 V
			12 mA suitable for LED
POWERAMP:	Continuous/Dynamic Output Power		300 / 350 W RMS
CABINET:	Impedance		4 ohms
	Crossover Freq.		4.5 kHz
	Volume	GET-210	49 l
		GET-115	63 l
		GET-410	72 l
AUXILIARY INFO:	Power Requirements	max	400 W
	Mains Protection:		T3.15A Fuse (230V)
			T6.3A Fuse (100/120V)
	Dimensions (WxDxH):	GET-210	23" x 14" x 20"
		GET-115	58 cm x 35 cm x 52 cm
		GET-410	23" x 14" x 24"
			58 cm x 35 cm x 60 cm
			23" x 14" x 28"
			58 cm x 35 cm x 70 cm
	Weight:	GET-210	76 lbs. (34 kg)
		GET-115	73 lbs. (33 kg)
		GET-410	96 lbs. (43 kg)

Specifications are subject to change without notice!

INPUT:	Input Impedance		1 Mohms // 100 pF
	Phantom Power:		10 V, 5 mA max.
GAIN:	Gain Range	min/center/max	-∞/ +6 /+26 dB
	Gain Peak LED		+10 dBV
	Frequency Response	+0/-3 dB	35 - 20k Hz
CHARACTER:	Filter:	Type	Shelving High/Low Pass
	Gain:		+6 dB @ 75 Hz -2.5 dB @ 800 Hz +3 dB @ 6 kHz
COMP/LIMIT:	Compressor Gain		0 dB
	Attenuation	max	24 dB
	Compression Ratio	max	3:1
	Attack (80%)	typ	<10 ms
	Release (80%)	typ	100 ms
	Distortion	1 kHz/0 dBV 10 kHz/+15 dBV	
FILTER SECTION:	Bass Filter:	Type	12 dB/oct. Shelving
		Gain Range	+/- 15 dB @ 100 Hz
	Middle Filter:	Type	Bandpass Filter
		Frequency Range	50 - 3k Hz
		Q - Nominal	0.5
		Q - Notch mode	10
		Gain Range	+/- 12 dB @ 600 Hz Notch -15 dB min
	Treble Filter:	Type	Bell
		Q	0.5
	Bright Filter:	Gain Range	+/- 15 dB @ 4 kHz
		Type	High Pass
		Gain Range	-0 / +20 dB @ 10 kHz
	CROSSOVER FILTER:	Frequency Range	
Slope			12 dB/oct.
Output Impedance		LOW OUT	10 ohms
MONITOR:	Input:	Type	Balanced ¼" jack,
		Connection	TIP = Hot, RING = Cold
		Impedance	10 kohms unbalanced, 20 kohms balanced
	Monitor Gain	Sensitivity max	

BUILDING THE SOUND...

Your **EBS GormET** features an enhanced tone shaping circuit, that will enable you to create a variety of bass sounds.

- Toggle the BYPASS switch to it's outer position to enable sound shaping.
- Play your bass. Note that there isn't any difference in the sound yet.
- The filters are basically of the boost/cut design. This means that the level controls marked with + and - signs, either boost or cuts the selected frequency band. Further, the MIDDLE section has got a frequency control for precise adjustment of the midrange.
- Gradually increase or decrease the level and vary the frequency, where is, of the various filter sections. Notice how the sound is effected. An A/B comparison can be made by switching the filter switch to BYPASS.
- Repeat as above by trying out the *reshape* filter *Character*. Note that this control is not effected by the BYPASS switch.
- Proceed to the COMP/LIMIT knob. This control adjusts the compression and is useful when playing very dynamic or loud.
- Turn up the COMP/LIMIT knob to mid and max position. Notice how the peaks in volume will straighten out as you play harder and harder.
- Now, go on to the BRIGHT next to the filter switch and turn it half way up. Play your bass. The BRIGHT filter is a high pass filter which works on the highest frequencies of the bass to give enhanced ambiance and presence.

This was a brief tutorial of **EBS GormET**. As you go on further in this manual, you will learn how to use and utilize all of the useful features that the **EBS GormET** offers you.

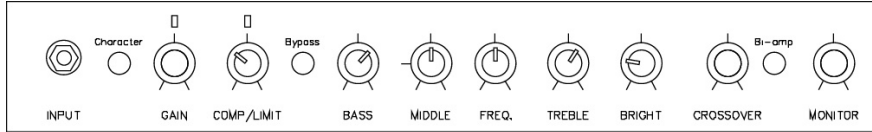
BYGGA UPPETT LJUD...

EBS GormET innehåller en mycket sofistikerad ljudbearbetningsdel, som erbjuder dig en mängd användbara bas ljud.

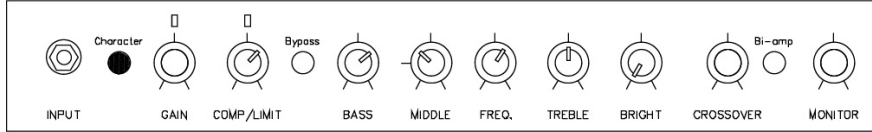
- Ställ BYPASS omkopplaren i uttryckt läge. Detta tillåter oss att bearbeta ljudet.
- Spela på din bas. Notera att det inte är någon skillnad i ljudet än.
- Filterrattarna som är markerade med + och - tecken kan antingen förstärka eller dämpa det aktuella frekvens- området. Dessutom har MIDDLE ytterligare en ratt för frekvensval som ger dig total kontroll över mellanregistrets klang och karaktär.
- Ändra filter-inställningarna och mellanregistrets frekvenskontroll. Lägg märke till alla skillnader i ljudet. Jämför det "raka" med det filterade ljudet genom att koppla om filteromkopplaren till BYPASS läget.
- Prova enligt ovan med att använda *reshape* filtret märkt *Character*. Notera att detta filter inte påverkas av BYPASS omkopplaren.
- Fortsätt över till COMP/LIMIT rattan. Kompressorn är användbar t.ex. för att undvika överstyrning vid dynamiskt och starkt spel.
- Vrid upp COMP/LIMIT rattan till mitten och maxläge. Lägg märke till hur volymen i topparna dämpas ju hårdare du spelar.
- Gå vidare till BRIGHT precis bredvid filter omkopplaren och vrid upp BRIGHT rattan samtidigt som du spelar på basen. BRIGHT filtret tar fram de högsta frekvenserna från basen, med ökad närhetskänsla och briljans som resultat.

Nu har du fått en snabb introduktion i hur **EBS GormET** fungerar. Fortsätt att fördjupa dig i denna manual och upptäck alla de möjligheter som **EBS GormET** erbjuder dig.

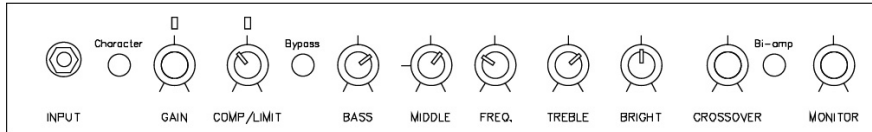
ALLROUND



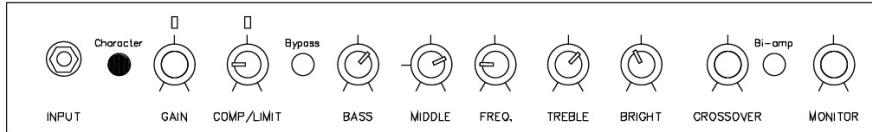
HEAVY ROCK



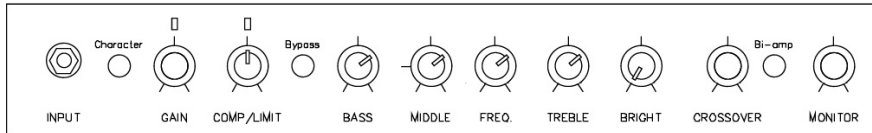
FUNKY



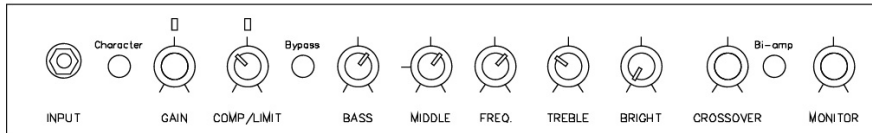
SLAP



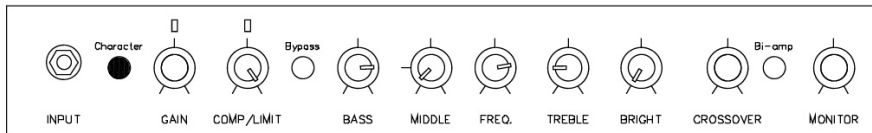
FRETLESS



UPRIGHT



REGGAE

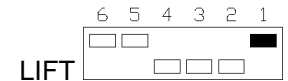
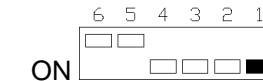


BALANCED OUTPUT:

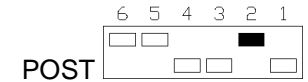
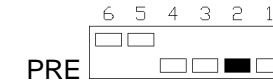
GND

FACTORY SETTING (Default)

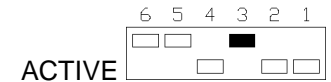
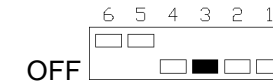
OPTIONAL SETTING



EQ



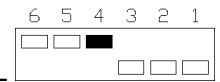
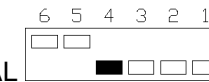
SPEAKER SIMULATOR



LOOP MODE:

SERIAL

PARALLEL

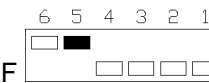


PHANTOM POWER:

LOOP RETURN

OFF

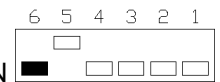
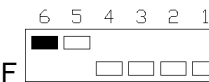
ON



INPUT

OFF

ON



POWERAMP/CABINET - The internal *accelerated poweramp* is of the MOSFET design giving natural sound reproduction and high power output with exceptional clarity.

The incorporated soft clip system provides tube-like distortion characteristics, protects the power amp from saturation and increases it's output performance and sound quality.

The poweramp makes possible maximum continuous power output, reducing the maximum temperature of the unit by the use of the SCST™ cooling system, specially developed by EBS Sweden AB.

The powerful Evolution speakers together with our professional high frequency driver give the combo a powerful and natural sound throughout the entire frequency spectrum with unbeatable dynamics and warmth.

The incorporated tweeter fader, situated on the rear side of the cabinet, makes possible a precise control over the highs.

POWERAMP/CABINET - Det inbyggda *accelererade slutsteget* är av MOSFET-typ som ger ett naturligt klart ljud med högsta uteffekt.

Det interna steget har en inbyggd soft-clip funktion som simulerar rördistorsion. Denna funktion förhindrar slutsteget från att bottna och ökar därmed ljudtrycket och ljudkvalitén.

Slutstegets unika kylsystem SCST™, speciellt utvecklat av EBS Sweden AB, klarar maximal uteffekt från slutsteget utan överhettning.

Med de kraftfulla Evolution högtalarna samt det professionella 1" diskantornet får combon ett kraftfullt och naturligt sound genom hela frekvensområdet med oslagbar dynamik och värme.

Den speciella diskantfadern på kabinettets baksida ger möjlighet till exakt kontroll av diskanten.

IMPORTANT: Make sure not to cover the ventilation cutouts on the rear panel.

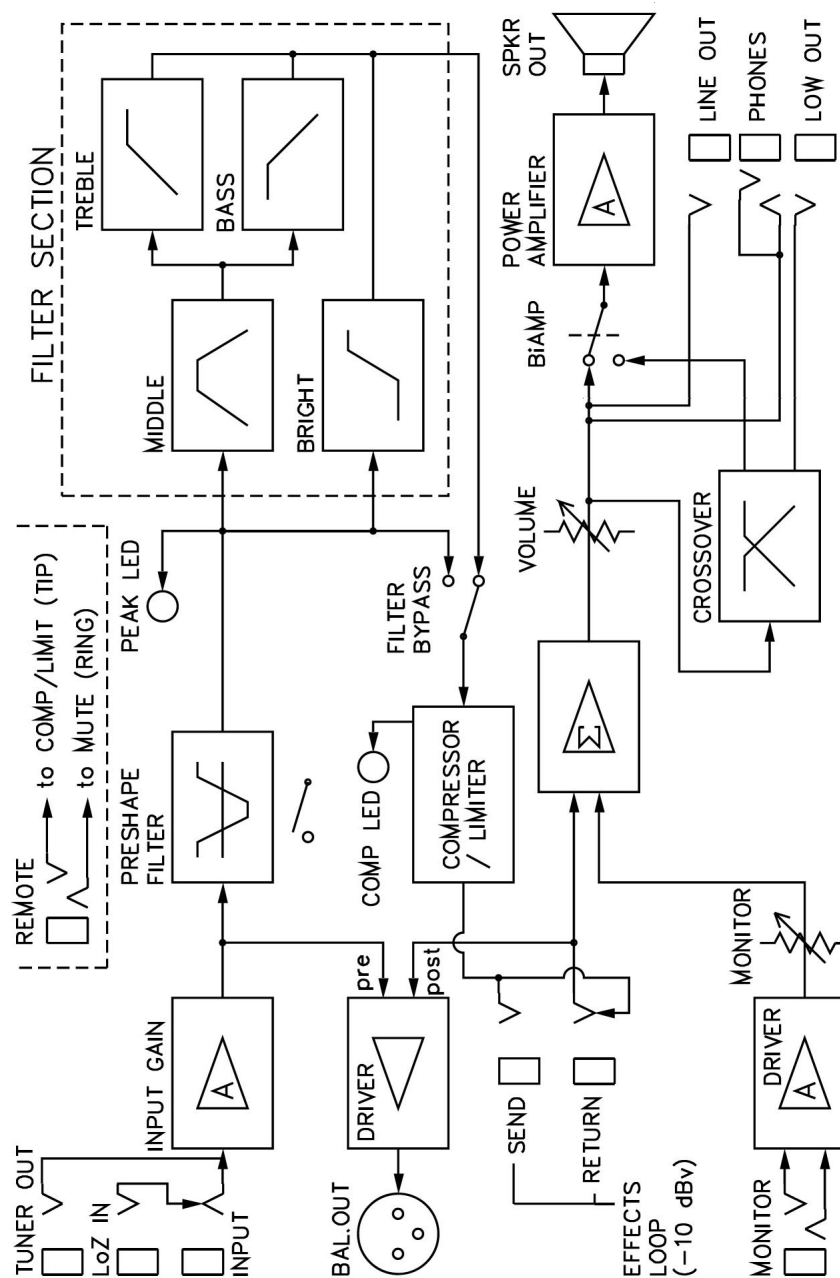
VIKTIGT: Täck inte för ventilationshålen på baksidan.



EBS will not take responsibility for eventual hearing damages caused by the powerful EBS-350 GormET.



EBS tar inget ansvar för eventuella hörselskador som orsakats av den kraftfulla EBS-350 GormET.



INPUT - A low noise, high impedance instrument input that also will power active pickups and circuitry. If you want to use this function, take away the 9 Volt battery from your bass and strap + and - pole on the battery holder.

Use a standard stereo jack plug, when using the phantom powering from the EBS-GormET.

The power is switchable off if you do not wish to use this feature, or if you have a passive instrument without built-in electronics. Set the DIP-switch no 6 to OFF (upper position) to defeat the phantom power.

ARTICLE NO:

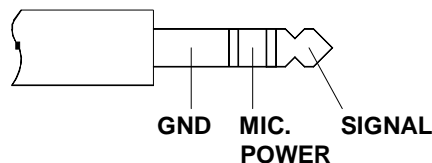
EBS-1/6 (6m active cable)

EBS-1/8 (8m active cable)

INPUT - En extremt lågbrusig och högimpediv instrumentingång, som dessutom kan strömförsörja aktiva pickuper. Skall denna funktion användas, tag bort 9 Volts batteriet ur basen och kortslut över batterihållarens + och - pol.

Då strömmatning från EBS-GormET till instrumentet önskas skall en stereotelepropp användas.

Strömmatningen kan enkelt kopplas bort om man inte vill utnyttja denna möjlighet eller t.ex. har ett instrument som inte kräver batteri för att fungera. Ställ då DIP-omkopplare nr 6 i läge OFF (uppfällt läge) för att koppla bort strömmatningen.



IMPORTANT: If you are using the phantom powering make sure the GAIN or the VOLUME knob is set to zero while plugging in the instrument cable.

VIKTIGT: Om du använder phantom matningen/strömmatningen se till att GAIN eller VOLUME ratten är nerdragen när du kopplar in/ut instrumentkabeln.

GAIN - Control to adjust the instruments' signal strength to the right operating level in the EBS-GormET.

For optimum basic signal level, turn up the GAIN knob until the PEAK led starts flashing from the strongest signal from the instrument.

Note: A correctly set GAIN is vital for the signal processing to work properly in the EBS-GormET.

GAIN - Här justeras instrumentets signalstyrka till rätt arbetsnivå för vidare bearbetning i EBS-GormET.

För bästa grundnivå, vrid upp GAIN kontrollen tills PEAK blinkar till vid högsta utsignal från instrumentet.

Not: Rätt inställd GAIN är en förutsättning för att signalbearbetningen i EBS-GormET skall bli fullgod.

BALANCED OUTPUT - Is a high quality balanced output. Designed electronically floating, which means the output always will adapt itself when sending to an asymmetrical device such as an unbalanced input, to keep a correct level with high noise immunity.

The balanced output functions as a line box for connecting to PA mixing consoles or to studio or broadcast recording units.

Lifting ground is a great aid in many occasions. When required, set the *Gnd Lift* DIP switch (no 1) at the rear panel to upper position to disconnect the ground from the output.

The *Post Eq* DIP-switch no 2 at the rear selects the signal source. In the upper position this switch selects the overall sound included effects, otherwise, in the lower position an uncolored sound is taken immediately after the input and gain sections.

The balanced output takes its' signal from the left loop channel by default.

The MONITOR signal is never present at this output.

SPEAKER SIMULATOR - The EBS-GormET features a speaker simulator for the balanced output. This feature is tuned together with the speaker and cabinet in order to send the same sound image from the combo as heard on stage.

To activate this function, put DIP-switch no 3 into upper position.

Note: The speaker simulator function is only available for the balanced output.

BALANCED OUTPUT - Är en linjeutgång av mycket hög kvalitet. Denna utgång innehåller en elektroniskt flytande balansering som vid asymmetrisk mottagning i t.ex. en obalanserad ingång, är självjusterande för att alltid ge en perfekt signalöverföring.

Den balanserade utgången fungerar som en linebox och kan anslutas till t.ex. PA-mixers eller studioinspelningsutrustning.

Jordlyft är till stor hjälp när jordbrum uppstår. Ställ *Gnd Lift* omkopplaren, DIP-omkopplare nr 1 i uppfällt läge för att koppla bort jorden.

Post Eq omkopplaren (DIP-switch nr 2) väljer vilken signal som skall sändas. I det övre läget tappas hela ljudbilden av inklusive effekter, medan det lägre läget väljer ljudet direkt efter ingångens GAIN kontroll.

Den balanserade utgången hämtar sin signal ifrån vänster kanal ifrån effektloopen.

MONITOR signalen finns aldrig på denna utgång.

SPEAKER SIMULATOR - EBS-GormET innehåller en högtalarsimulator för den balanserade utgången. Den här funktionen är kalibrerad mot högtalaren och kabinettet för att samma ljudspektrum sänds iväg från kombon som ljudet som hörs live.

För att aktivera denna funktion, ställ DIP-omkopplare nr 3 i uppfällt läge.

Not: Högtalarsimulatorn är endast tillgänglig på den balanserade utgången.

LINE OUT - This is a fullrange output that will drive multiple poweramps, extending the power of the system.

This output is not effected by the setting of the built-in crossover filter. The output always leaves a fullrange signal.

TUNER OUT - This low impedance output is suitable for driving tuners. The signal from this output is identical to the instruments' signal.

LOW OUT - This output together with the CROSSOVER knob on the front panel bi-amps the EBS-GormET.

MONITOR INPUT - This input is useful for using the EBS-350 GORMET as a monitor or simply to mix in selected external sound sources, such as CD units. This signal is controlled by the MONITOR knob on the front.

LO-Z INPUT - This input found on the rear panel is a low impedance instrument input suitable for connecting e.g. wireless equipment. When the normal input is being used, this input is muted.

Note: The phantom power option is not available on this input.

REMOTE - The remote jack on the rear panel is used for remotely switching the built in compressor and to mute the combo, with the aid of the EBS-GormET footswitch.

LINE OUT - Denna fullrange utgång kan driva ytterligare slutsteg för ökad uteffekt i större system.

Den här utgången påverkas ej av det inbyggda delningsfiltret. Utgången lämnar alltid en fullrange signal.

TUNER OUT - Denna lågimpedans-utgång är användbar för t.ex. stämapparat. Utsignalen är identisk med instrumentets egen signal och styrka.

LOW OUT - Den här utgången delar EBS-GormET aktivt, beroende på CROSSOVER kontrollen på frontpanelen.

MONITOR INPUT - Med hjälp av den här ingången kan du använda EBS-350 GormET som monitor, eller ansluta yttre ljudkällor från t.ex. en CD. Styrkan regleras med MONITOR kontrollen på frontpanelen.

LO-Z INPUT - Den här ingången som återfinns på bakpanelen är en lågimpedans instrumentingång lämplig för t.ex. trådlösa system. När den vanliga ingången används kopplas automatiskt den här ingången ur.

Not: Fantom-matningen är inte tillgänglig på den här ingången.

REMOTE - Fjärrkontroll-ingången på baksidan ansluts till EBS-350 GormETs fotomkopplare för att koppla in/ur den inbyggda kompressorn och för att stänga av ljudet i kombon (MUTE).

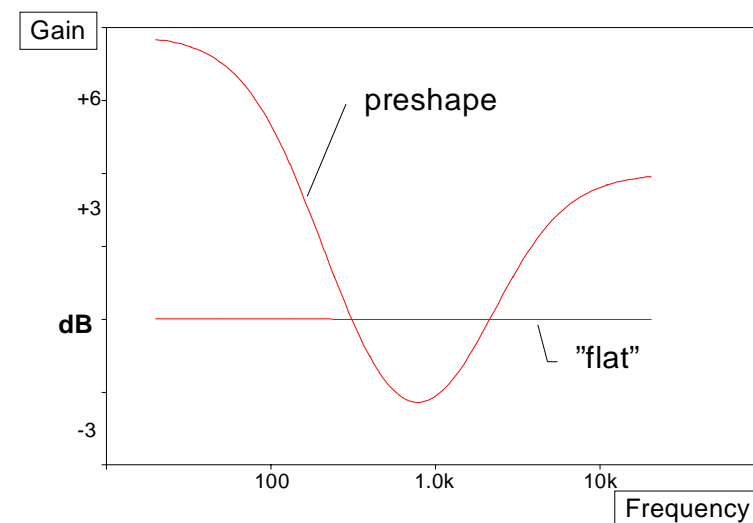
CHARACTER - The EBS GormET provides a *preshaping* filter, *character*, which operates independently from the filter section and *BYPASS* switch. This gives the user the opportunity to preshape the sound before the final processing is achieved with the filters.

When pressed to it's inner position, a boost is achieved in both the bass and treble ranges, while the midrange is being slightly cut.

CHARACTER - EBS GormET är försett med ett *preshape* filter *character*, som arbetar helt oberoende från filtersektionen och *BYPASS* omkopplaren. Detta ger möjlighet till förfiltrering innan bearbetningen görs i filtersektionen.

I intryck läge ger detta filter ett klart ökat tryck i djupbasen och diskanten, samtidigt som mellanregistret dämpas något.

CHARACTER PRESHAPE FILTER:



FILTERS - The filter section contains four enhanced performance filters:

BRIGHT is an advanced high pass filter capable of producing bright high treble timbre, without adding practically any noise.

BASS is a 'shelving' type 12dB/oct slope phase compensated bass filter with a wide gain range.

MIDDLE has an extended frequency range of 50-3k Hz. This filter facilitates total control over the mids, with a wide bandwidth giving a natural and non-peaking result. In addition, at minimum setting this filter facilitates a notch function, suitable for cutting an exact frequency.

TREBLE is a 'bell' type filter peaking at 5 kHz controlling the higher mids and treble registers, giving presence and ambiance to the sound.

The filter section is also equipped with a BYPASS switch for quick reference back to the original flat sound.

FILTER - Filterdelen erbjuder dig fyra högeffektiva filter:

BRIGHT är ett mycket avancerat effektfiler som tar fram övertoner och strängklang utan att lägga till störande brus.

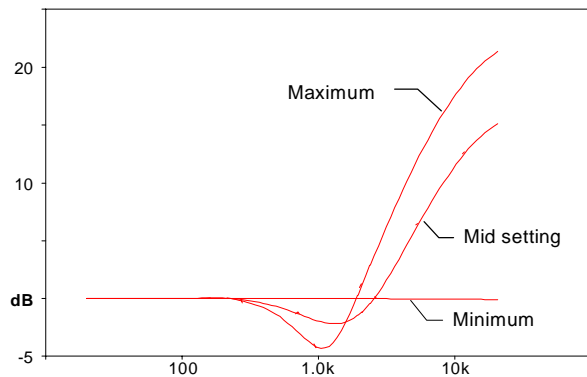
BASS är ett faskompenserat 12dB/-oktav rent lågpasfilter med mycket stor förstärkning.

MIDDLE har en bred frekvensinställning från 50-3k Hz. Detta filter ger en optimal kontroll över mellanregistret med ett naturligt ljud utan "fula" klipptendenser. I minimiläget ger det här filtret en notch funktion vilket gör det möjligt att effektivt kapa oönskade frekvenser.

TREBLE är ett bandpass-filter omkring 5 kHz. som kontrollerar högre mellan- och diskantregister med ett klart och naturligt sound som resultat.

Filterdelen är utrustad med en BYPASS omkopplare för enkel referens till det ursprungliga ofärgade ljudet.

BRIGHT FILTER:



EFFECTS LOOP - EBS-GormET is provided with an effect loop for the use of external units such as box or rack effects. This loop can be set to operate in two different modes:

Serial Loop:

When DIP-switch no 4 is in the lower position the loop is configured for serial operation. When connecting effects to the loop, the internal line is bypassed and all signal passes through the external unit and back to the EBS-GormET.

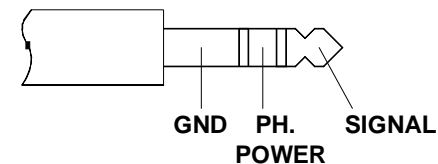
Parallel Loop:

When DIP-switch no 4 is in the upper position the loop is set for parallel operation, so when connecting an effect to the effect returns, the signal is equally mixed between the send signal and the signal present on the effect return.

The loop puts the external effects after the filter and compressor sections.

The effect loop also facilitates the option of phantom power. To activate the phantom power, set DIP-switch no 5 to lower position.

Refer to figure below for connection.



EFFECTS LOOP - EBS-GormET har även en effekt-loop för inkoppling av externa effekter i box eller rackformat. Effektloopen kan arbeta i två olika lägen:

Seriell Loop:

När DIP-omkopplare nr 4 är i nerfällt läge är loopen inställd att arbeta seriellt. När loopen kopplas till effekter bryts den interna kopplingen och allt ljud passerar igenom effekterna och tillbaka till förstärkaren.

Parallell Loop:

När DIP-omkopplare nr 4 är i uppfällt läge är loopen ställd i parallellt läge, vilket betyder att när effekter kopplas till returerna mixas signalen mellan signalen på send och retur.

Effektloopen ligger efter filter och kompressor.

Effektloopen har också möjlighet att phantommata externa enheter. För att aktivera phantommatningen, ställ DIP-omkopplare nr 5 i nerfällt läge.

För inkoppling se nedanstående figur.

MONITOR - This knob sets the volume for the external signal source connected to the monitor input at the rear panel. This source can be anything from tape, CD or DAT recorder to monitor sections from a mixing console.

The monitor signal is mixed with the internal signal in the EBS-350 GormET and is also present for external equipment at the LINE and LOW outputs.

Note: The balanced output on the rear panel never contains the signal from the monitor section

VOLUME - The VOLUME knob controls all volume in the unit, controlling the poweramp, LINE and LOW output. The balanced output (XLR) is not effected by the setting of this knob.

PHONES - Use this output to connect standard stereo headphones to the EBS-350 GormET. This output automatically mutes the internal poweramp/cabinet and line outputs.

MONITOR - Den här kontrollen bestämmer ljudstyrkan för signalkällan ansluten till monitoringången på baksidan. Du kan ansluta allt ifrån bandspelare, CD och DAT till monitor-lyssning från mixerbord.

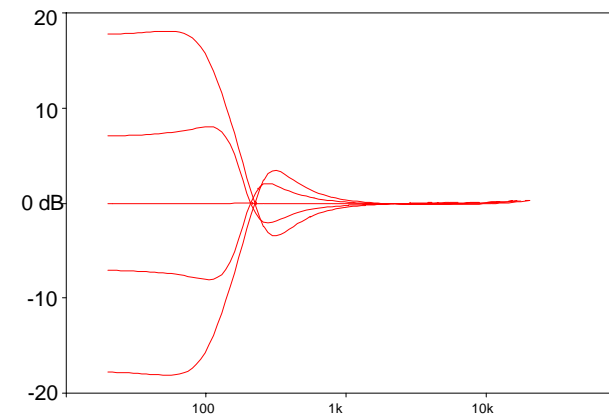
Monitorsignalen är inmixad med den interna signalen i EBS-350 GormET och är även tillgänglig för annan extern utrustning på LINE och LOW utgångarna.

Not: Den balanserade utgången på bakpanelen lämnar aldrig någon signal från monitordelen.

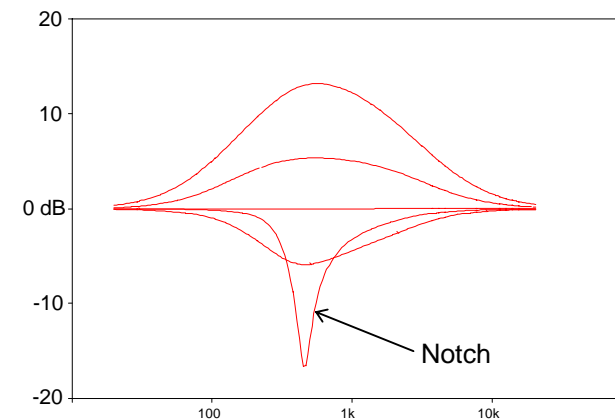
VOLUME - Utgångsvolymer VOLUME kontrollerar all volym genom förstärkaren fram till slutsteget samt LINE och LOW utgången. Den balanserade utgången (XLR) påverkas dock ej.

PHONES - Använd den här utgången för att ansluta vanliga stereohörlurar till EBS-350 GormET. Denna utgång stänger automatiskt av slutsteget samt linjeutgångarna.

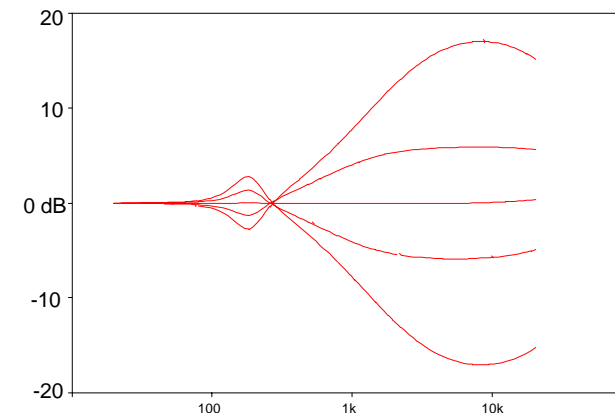
BASS FILTER:



MIDDLE FILTER :



TREBLE FILTER :



COMP/LIMIT - A low noise compressor/limiter that works fast and effectively, tightening up the sound and preventing the bass head from saturating at peaks when approaching the headroom limit. A string may be plucked very hard and fast, without any greater difference in level or side effects.

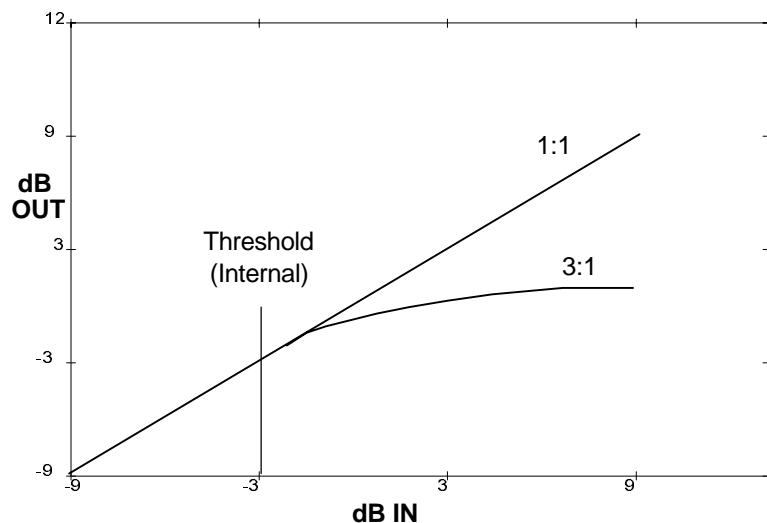
The COMP/LIMIT knob sets the compression ratio, i.e. the signal strength relation between the input and output. The higher ratio the more compression.

The LED intensity dynamically indicates the amount of compression during play.

COMP/LIMIT - Är en lågbrusig och mycket snabb kompressor/limiter som utjämnar volymtoppar likt en stötdämpare. T.ex. så kan en sträng slås an mycket snabbt och kraftigt utan att nivån förändras nämnvärt från det lugna spelandet, utan störande biljud.

COMP/LIMIT ratten bestämmer kompressionsgraden, d.v.s. förhållandet in/ut för kompressorn. Ju högre förhållande desto mer kompression.

Lysdioden indikerar dynamiskt hur mycket kompressorn arbetar när du spelar.



CROSSOVER - The incorporated active crossover gives the possibility to bi-amp the EBS-350 GormET in combination with other units such as external power-amps/cabinets or powered cabinets (EBS AC-315 sub bass cabinet), within the sweepable frequency range 50-500Hz.

BI-AMP - This switch sets the mode of operation for the EBS-350 GormET.

In the inner position the combo is connected to the crossover high filter.

In the outer position the combo is set to fullrange operation, independently of the crossover frequency controlled by CROSSOVER.

Note: The LOW output is not effected by the setting of the switch.

CROSSOVER - Det inbyggda delningsfiltret ger möjlighet att aktivt dela EBS-350 GormET i kombination med t.ex. externa slutsteg/högtalare eller aktiva högtalarlådor (EBS AC-315 sub-bas), inom det svepbara delningsområdet 50-500 Hz.

BI-AMP - Omkopplaren bestämmer hur CROSSOVER påverkar EBS-350 GormET.

I intryckt läge kopplas högdelningsfiltret in till det interna steget och högtalarna.

I uttryckt läge arbetar combon i fullrange, oberoende av frekvensinställningen hos CROSSOVER.

Not: LOW utgången berörs inte av omkopplaren.

CROSSOVER FILTER : (LOW)

