

USERS MANUAL  
EBS-300  
**GORM**  
PROFESSIONAL BASS COMBO

**EBS-300**  
**GORM**

MADE IN SWEDEN BY EBS SWEDEN AB

✉ FRAMNÄSBACKEN 12, S-171 42 SOLNA, SWEDEN

☎ +46-(0)8-735 00 10, FAX : +46-(0)8-735 00 15

E-MAIL: ebs.sweden@bass.se

WEB: <http://www.ebs.bass.se>



CONTENTS:	PAGE:
INTRODUCTION	2
GETTING STARTED	2-3
SAMPLE SOUND SETTINGS	4-5
<b>FRONT PANEL:</b>	
INPUT • GAIN	6
CHARACTER	7
FILTERS	8-9
COMP/LIMIT	10
OCTAVER • MONITOR	11
CROSSOVER • BI-AMP	12
PHONES • VOLUME • BAL.OUT	13
<b>REAR PANEL:</b>	
MONITOR INPUT • EFFECTS LOOP	14
REMOTE • LINE OUT • LOW OUT	15
POWER AMP/CABINET	16
BLOCK DIAGRAM	17
SPECIFICATIONS	18-19

**G**orm, or **Gorm the Old**, and his son **Harald Blåtand** (Bluetooth) were legendary kings and conquerors in Scandinavia in the Viking Age. It might be suggested that Gorm's wild temper has marked the Swedish language. The word **gorma** means saying something in a very loud voice.



Congratulations on your choice of the EBS-300 Gorm bass guitar combo !

The EBS Gorm is the most powerful, versatile and complete bass combo ever built. With built in crossover, monitor section and a super powerful EQ, the unit offers an extremely wide range of possibilities, while maintaining that classic EBS sound. These brief tutorials will help you to become acquainted with some of the features of the EBS Gorm.

**GETTING STARTED...**

1. Carefully unpack the bass combo.
2. Check that the controls are set fully counter clockwise. Proceed by turning the three filter knobs marked BASS, MIDDLE and TREBLE to mid position. Locate the filter switch and set it to BYPASS. Make also sure that the switch marked *Character* is in its' outer position. Now the EBS Gorm's settings are "zeroed" and ready to be personalized.
3. Plug in your bass.
4. While plucking the strings as hard as you would during your hardest playing, gradually increase the GAIN knob until the PEAK led starts to flash at peaks.
5. Move over to the VOLUME knob and adjust for the desired output volume.

Vi gratulerar dig till valet av bascombon EBS-300 Gorm !

EBS Gorm är den mest kompletta, kraftfulla och flexibla bascombo som någonsin har tillverkats. Med inbyggt delningsfilter, monitorfunktion, superaktiva filter och det klassiska EBS ljudet, erbjuder EBS Gorm en mängd möjligheter, som beskrivs i denna manual. Men först av allt följer en introduktion som hjälper dig att bli bekant EBS Gorm.

**ATT KOMMA IGÅNG...**

1. Packa försiktigt upp combon.
2. Se till att alla kontroller är ställda fullt motsols. Fortsätt med att ställa de tre filterrattarna märkta BASS, MIDDLE och TREBLE till mittposition. Leta upp filteromkopplaren och ställ den i läge BYPASS. Se även till att omkopplaren märkt *Character* är i uttryckt läge. Nu är ljudet i **EBS Gorm** "nollställt" och redo för att skapa just ditt personliga sound.
3. Koppla in din bas.
4. Spela hårt på basen och vrid upp GAIN ratten tills PEAK dioden börjar blinka. Än har du inget hörbart ljud, men en perfekt signal att jobba vidare med.
5. Sök och vrid upp VOLUME ratten till lämplig ljudnivå.

<b>BALANCED OUTPUT:</b>	Output Level	nominal	- 10 dBv
	Output Impedance		< 10 ohms current lim.
	Frequency Response	+0/-3 dB	35 - 20k Hz
	Dynamic Range:	linear	102 dB typ.
		A-weighted	105 dB min.
	XLR Connections		1-GND, 2-Hot, 3-Cold
	Options		Pre/Post EQ, GND LIFT
<b>EFFECTS LOOP:</b>	Loop Signal Level	nominal	-10 dBv
	Gain		Unity (1:1)
	Output Impedance (Send)		<100 ohms
	Input Impedance (Return)		47 kohms // 100 pF
<b>LINE OUT:</b>	Output Impedance:		< 5 kohms
	Nominal Signal Level:		0 dBv
<b>REMOTE:</b>	Connection:		RING = Octaver TIP = Comp/Limit
	Function		Connect to GND for bypass
	Threshold		0.7 V
	Current		12 mA suitable for LED
<b>POWERAMP/ CABINET:</b>	Continuous Output Power		240 W RMS
	Dynamic Output Power		300 W RMS
	Cabinet:	Impedance	4 ohms
		Crossover Freq.	4.5 kHz
		Resonance	75 Hz
		Volume	45 l
<b>AUXILIARY INFO:</b>	Power Requirements	max	350 W
	Mains Protection:		T3.15A Fuse ( 230V ) T6.3A Fuse ( 117V )
	Dimensions:		22.5" (570 mm) Width 13" (330 mm) Depth 20.5" (520 mm) Height
	Weight:		71 lbs. ( 32 kg ) Shipping 75 lbs. ( 34 kg )
References:	0 dBv = 0.775 V RMS		

**Specifications are subject to change without notice!**

<b>INPUT:</b>	Input Impedance		1 Mohms // 100 pF
	Phantom Power:		10 V, 5 mA max.
<b>GAIN:</b>	Gain Range	min/center/max	-∞/ +6 /+26 dB
	Gain Peak LED		+10 dBV
	Frequency Response	+0/-3 dB	35 - 20k Hz
<b>CHARACTER:</b>	Filter:	Type	Shelving High/Low Pass
	Gain:		+6 dB @ 75 Hz -2.5 dB @ 800 Hz +3 dB @ 6 kHz
<b>COMP/LIMIT:</b>	Compressor Gain		0 dB
	Attenuation	max	24 dB
	Compression Ratio	max	3:1
	Attack (80%)	typ	<10 ms
	Release (80%)	typ	100 ms
	Distortion	1 kHz/0 dBV 10 kHz/+15 dBV	
<b>FILTER SECTION:</b>	Bass Filter:	Type	12 dB/oct. Shelving
		Gain Range	+/- 15 dB @ 100 Hz
	Middle Filter:	Type	Bandpass Filter
		Q	0.5
		Gain Range	+/- 15 dB @ 400 Hz
	Treble Filter:	Frequency	50 - 1k Hz
		Type	Bell
		Q	0.5
	Bright Filter:	Gain Range	+/- 15 dB @ 5 kHz
		Type	High Pass
	Gain Range		-0 / +20 dB @ 10 kHz
<b>OCTAVER:</b>	Octaver Bandwidth		30 - 250 Hz
	Trigging Threshold	@ 100 Hz	-60 dBV
<b>CROSSOVER FILTER:</b>	Frequency Range		50 - 500 Hz
	Slope		12 dB/oct.
	Output Impedance	LOW OUT	10 ohms
<b>MONITOR:</b>	Input:	Type	Balanced ¼" jack, Virtual GND
		Connection	TIP = Hot, RING = Cold
		Impedance	10 kohms unbalanced, 20 kohms balanced
	Monitor Gain	Sensitivity max	

**BUILDING THE SOUND...**

Your EBS Gorm features an enhanced tone shaping circuit, that will enable you to create a variety of bass sounds.

6. Toggle the BYPASS switch to it's outer position to enable sound shaping.
7. Play your bass. Note that there isn't any difference in the sound yet.
8. The filters are basically of the boost/cut design. This means that the level controls marked with + and - signs, either boost or cuts the selected frequency band. Further, the MIDDLE section has got a frequency control for precise adjustment of the midrange.
9. Gradually increase or decrease the level and vary the frequency, where is, of the various filter sections. Notice how the sound is effected. An A/B comparison can be made by switching the filter switch to BYPASS.
10. Repeat as above by trying out the *reshape* filter *Character*. Note that this control is not effected by the BYPASS switch.
11. Proceed to the COMP/LIMIT knob. This control adjusts the compression and is useful when playing very dynamic or loud.
12. Turn up the COMP/LIMIT knob to mid and max position. Notice how the peaks in volume will straighten out as you play harder and harder.
13. Now, go on to the BRIGHT next to the filter switch and turn it half way up. Play your bass. The BRIGHT filter is a high pass filter which works on the highest frequencies of the bass to give enhanced ambiance and presence.

This was a brief tutorial of EBS Gorm. As you go on further in this manual, you will learn how to use and utilize all of the useful features that the EBS Gorm offers you.

**BYGGA UPP ETT LJUD...**

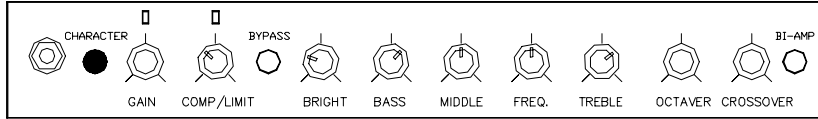
EBS Gorm innehåller en mycket sofistikerad ljudbearbetningsdel, som erbjuder dig en mängd användbara bas ljud.

6. Ställ BYPASS omkopplaren i uttryckt läge. Detta tillåter oss att bearbeta ljudet.
7. Spela på din bas. Notera att det inte är någon skillnad i ljudet än.
8. Filterrattarna som är markerade med + och - tecken kan antingen förstärka eller dämpa det aktuella frekvens- området. Dessutom har MIDDLE ytterligare en ratt för frekvensval som ger dig total kontroll över mellanregistrets klang och karaktär.
9. Ändra filter-inställningarna och mellanregistrets frekvenskontroll. Lagg märke till alla skillnader i ljudet. Jämför det "raka" med det filtererade ljudet genom att koppla om filteromkopplaren till BYPASS läget.
10. Prova enligt ovan med att använda *reshape* filtret märkt *Character*. Notera att detta filter inte påverkas av BYPASS omkopplaren.
11. Fortsätt över till COMP/LIMIT ratten. Kompressorn är användbar t.ex. för att undvika överstyrning vid dynamiskt och starkt spel.
12. Vrid upp COMP/LIMIT ratten till mitten och maxläge. Lagg märke till hur volymen i topparna dämpas ju hårdare du spelar.
13. Gå vidare till BRIGHT precis bredvid filter omkopplaren och vrid upp BRIGHT ratten samtidigt som du spelar på basen. BRIGHT filtret tar fram de högsta frekvenserna från basen, med ökad närhetskänsla och briljans som resultat.

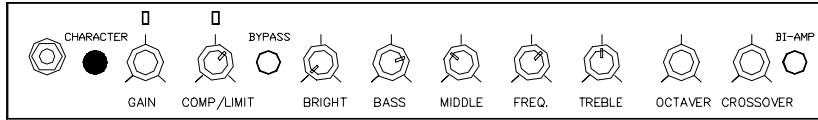
Nu har du fått en snabb introduktion i hur EBS Gorm fungerar. Fortsätt att fördjupa dig i denna manual och upptäck alla de möjligheter som EBS Gorm erbjuder dig.

**GOOD LUCK !****3****LYCKA TILL !**

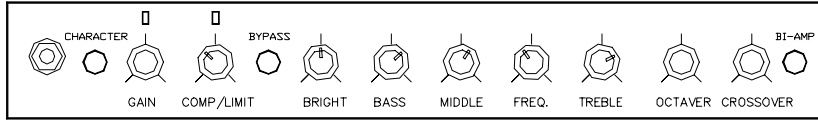
ALLROUND



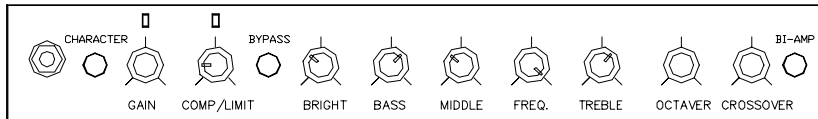
HEAVY  
ROCK



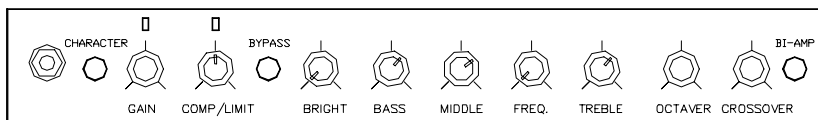
FUNKY



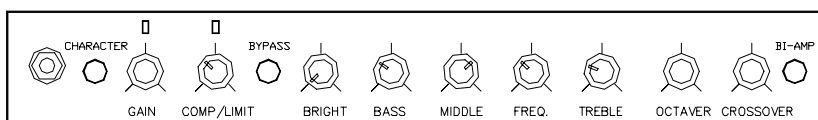
SLAP



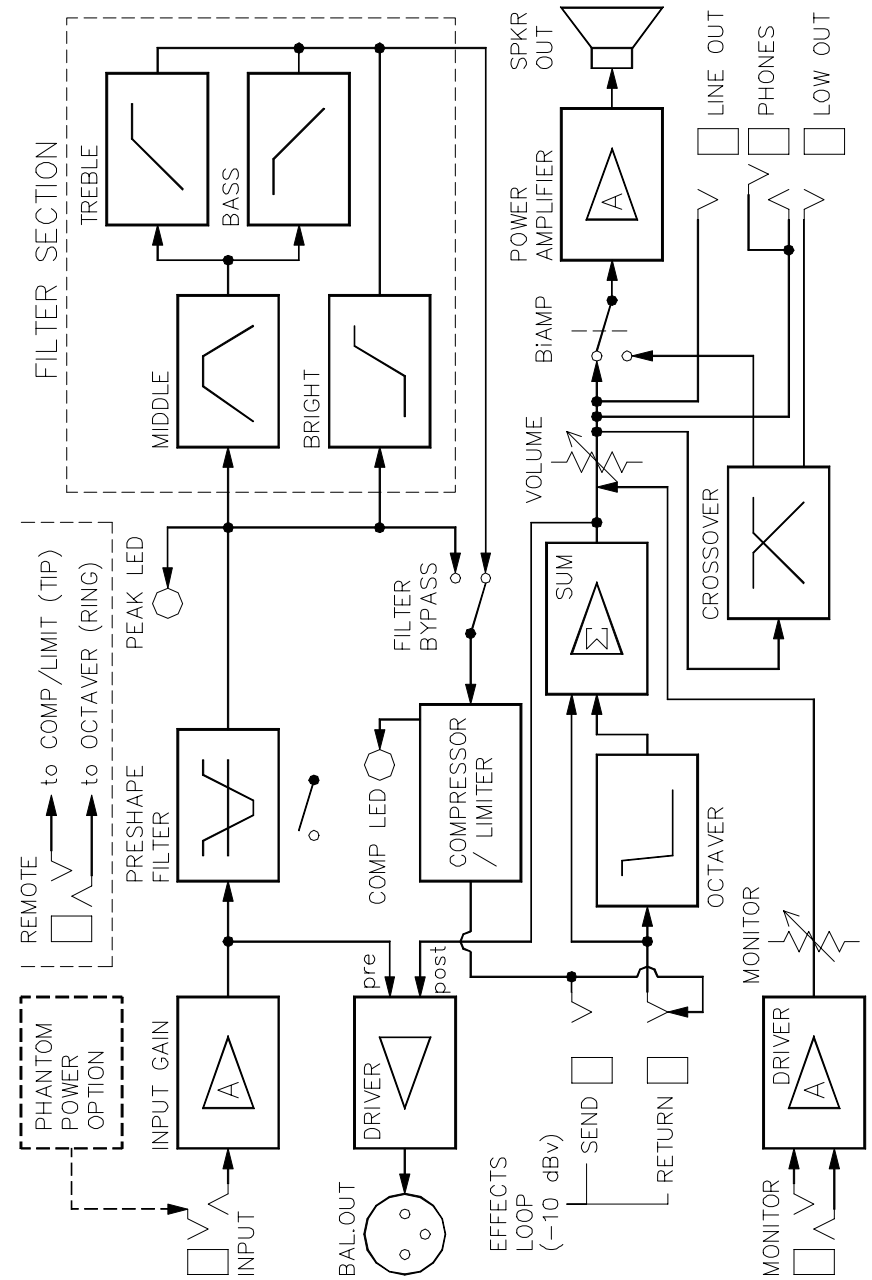
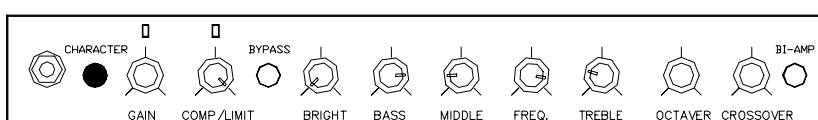
FRETLESS



UPRIGHT



REGGAE



**POWERAMP/CABINET** - The internal *accelerated poweramp* is of the MOSFET design giving natural sound reproduction and high power output with exceptional clarity.

The incorporated soft clip system provides tube-like distortion characteristics, protects the power amp from saturation and increases it's output performance and sound quality.

The poweramp makes possible maximum continuous power output, reducing the maximum temperature of the unit by the use of the SCST™ cooling system, specially developed by EBS Sweden AB.

The two 10" Evolution speakers together with our fluid cooled high frequency driver give the combo a powerful and natural sound throughout the entire frequency spectrum with unbeatable dynamics and warmth.

**POWERAMP/CABINET** - Det inbyggda *accelererade slutsteget* är av MOSFET-typ som ger ett naturligt klart ljud med högsta uteffekt.

Det interna steget har en inbyggd soft-clip funktion som simulerar rördistorsion. Denna funktion förhindrar slutsteget från att bottna och ökar därmed ljudtrycket och ljudkvalitén.

Slutstegets unika kylsystem SCST™, speciellt utvecklat av EBS Sweden AB, klarar maximal uteffekt från slutsteget utan överhettning.

Med de två 10" Evolution högtalarna samt det oljekyllda 1" diskantornet får combon ett kraftfullt och naturligt sound genom hela frekvensområdet med oslagbar dynamik och värme.

**IMPORTANT:** Make sure not to cover the ventilation cutouts on the rear panel.



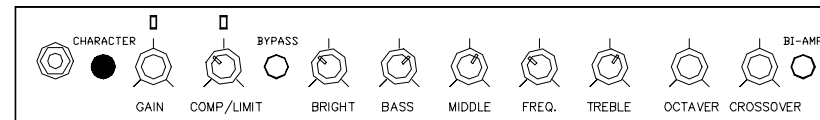
**EBS will not take responsibility for eventual hearing damages caused by the powerful EBS-300 Gorm.**

**VIKTIGT:** Täck inte för ventilationshålen på baksidan.

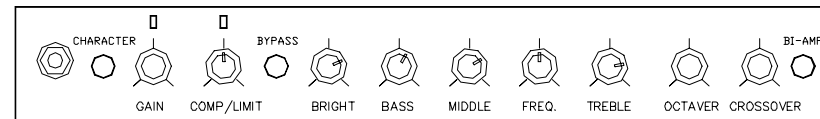


**EBS tar inget ansvar för eventuella hörselskador som orsakats av den kraftfulla EBS-300 Gorm.**

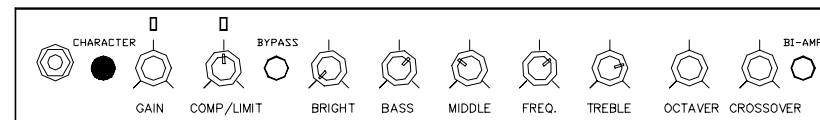
**BLUES**



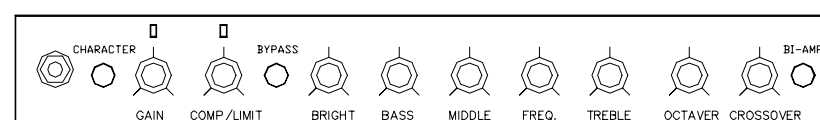
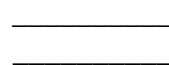
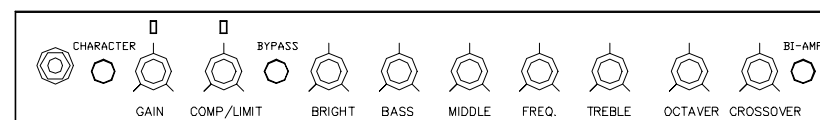
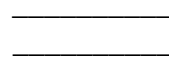
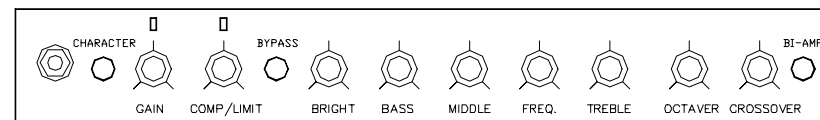
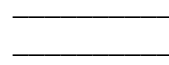
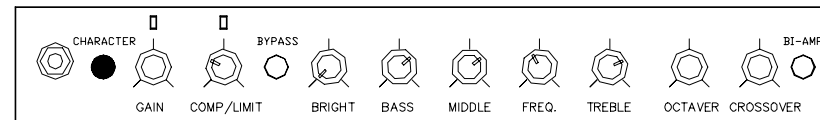
**TAPPING**



**ROCK**



**HEAVY  
JAZZ**



**INPUT** - A low noise, high impedance instrument input that will interface perfectly between the instrument and the EBS Gorm. No matter if your instrument is active or passive, this input will handle them all perfectly.

Optionally, this input can also power active pickups and circuitry by means of the *EBS Phantom Powering System*. Please consult your music dealer or qualified service personnel if you wish to use this feature.

**IMPORTANT:** If you are using the phantom powering make sure the GAIN or the VOLUME knob is set to zero while plugging in the instrument cable.

**GAIN** - Control to adjust the instruments' signal strength to the right operating level in the EBS Gorm.

For optimum basic signal level, turn up the GAIN knob until the PEAK led starts flashing from the strongest signal from the instrument.

It doesn't matter the type of pickups being used, the input interfacing is automatically adjusted. **This means one could achieve about the same brilliance and tone from passive as for active instruments.**

*Note: A correctly set GAIN is vital for the signal processing to work properly in the EBS Gorm.*

**INPUT** - En lågbrusig och högimpediv instrumentingång anpassar alla typer av instrument till EBS Gorm. Oberoende om du har en aktiv eller passiv bas, blir resultatet alltid detsamma, du får en perfekt matchning.

Denna ingång kan även strömförsörja aktiva instrument och elektronik, via *EBS Phantom Powering System*. Rådgör med din musikhandlare eller serviceverkstad om du vill använda dig av denna funktion.

**VIKTIGT:** Om du använder phantom matningen/strömmatningen se till att GAIN eller VOLUME ratten är nerdragen när du kopplar in/ut instrumentkabeln.

**GAIN** - Här justeras instrumentets signalstyrka till rätt arbetsnivå för vidare bearbetning i EBS Gorm.

För bästa grundnivå, vrid upp GAIN kontrollen tills PEAK blinkar till vid högsta utsignal från instrumentet.

Det spelar ingen roll vilken pickup som används, ingångsanpassningen justeras automatiskt. **Det innebär att man i de flesta fall kan få samma lyster och klang från passiva som aktiva instrument.**

*Not: Rätt inställd GAIN är en förutsättning för att signalbearbetningen i EBS Gorm skall bli fullgod.*

**REMOTE** - The remote jack on the rear panel is used for remotely switching the built in compressor and/or octave divider, with the aid of the EBS-Gorm footswitch. This input also interfaces with any stereo standard footswitch or pedal board with, so called, latching type of contacts.

**LINE OUT** - This is a fullrange output that will drive multiple poweramps, extending the power of the system.

This output is not effected by the setting of the built-in crossover filter. The output always leaves a fullrange signal.

**LOW OUT** - This output together with the CROSSOVER knob on the front panel bi-amps the EBS-300 Gorm.

Connect an external poweramp or an active cabinet, EBS AC315, to the LOW output, to use the low pass crossover filter.

*This output is always active even if the combo itself is not bi-amped. This is useful for adding low bass.*

**REMOTE** - Fjärrkontroll-ingången på baksidan ansluts till EBS-300 Gorms fotomkopplare för att koppla in/ur den inbyggda kompressorn och/eller oktavern. Denna ingång kan även kopplas till centrala pedalbord med slutande kontakt funktion.

**LINE OUT** - Denna fullrange utgång kan driva ytterligare slutsteg för ökad uteffekt i större system.

Den här utgången påverkas ej av det inbyggda delningsfiltret. Utgången lämnar alltid en fullrange signal.

**LOW OUT** - Den här utgången ger möjligheten att dela EBS-300 Gorm aktivt, beroende på CROSSOVER kontrollen på frontpanelen.

Anslut ett yttre slutsteg eller aktiv högtalarlåda, EBS AC315, till LOW utgången för att utnyttja lågdelningsfiltret.

*Den här utgången lämnar alltid signal även om inte kombon i sig är aktivt delad. Detta är användbart när man t.ex. vill lägga till mer lågbas.*

**MONITOR INPUT** - This input is useful for using the EBS-300 GORM as a monitor or simply to mix in selected external sound sources, such as tape, DAT or CD units. This signal is controlled by the MONITOR knob on the front.

The monitor input is fully balanced with virtual ground to avoid hum loops.

*Connections:*

*For a semi-balanced connection, connect a standard 1/4" mono plug to this jack. For a true balanced connection, connect "hot" to the tip and "cold" to the ring of the 1/4" stereo plug. In both cases, the ground must always be connected to the plug.*

**EFFECTS LOOP** - The unit is provided with an effect loop for the use of external units such as box or rack effects. When connecting effects to the loop, the internal line is bypassed and all signal passes through the external unit and back to the EBS Gorm.

The loop puts the external effects after the filter and compressor sections, but before the internal effect OCTAVER.

**MONITOR INPUT** - Med hjälp av den här ingången kan du använda EBS-300 Gorm som monitor, eller ansluta yttre ljudkällor från t.ex. bandspelare, DAT eller CD. Styrkan regleras med MONITOR kontrollen på frontpanelen.

Monitor ingången är balanserad med s.k. virtuell jord för att förhindra jordbrum och jordslingor.

*Anslutningar:*

*En semi-balanserad anslutning görs enkelt genom att ansluta en vanlig mono telepropp till den här ingången. För att åstadkomma riktig balansering, koppla "het" fas till toppen och "kall" till ringen på stereoteleproppen. I båda fallen måste jorden anslutas till teleproppen.*

**EFFECTS LOOP** - EBS Gorm har även en effektloop för inkoppling av externa effekter i box eller rackformat. När loopen kopplas till effekter bryts den interna kopplingen och allt ljud passerar igenom dessa och tillbaka till förstärkaren.

Effektloopen ligger efter filter och kompressor, men före den interna effekten OCTAVER.

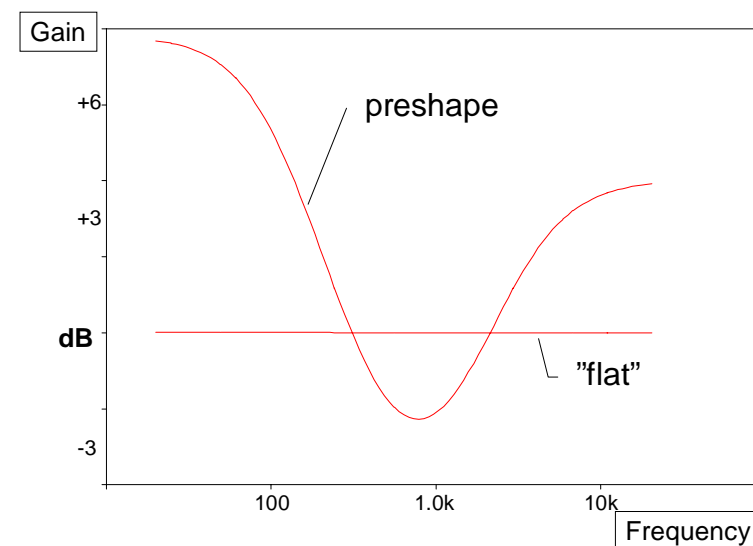
**CHARACTER** - The EBS Gorm provides a *reshaping* filter, *character*, which operates independently from the filter section and *BYPASS* switch. This gives the user the opportunity to reshape the sound before the final processing is achieved with the filters.

When pressed to it's inner position, a boost is achieved in both the bass and treble ranges, while the midrange is being slightly cut.

**CHARACTER** - EBS Gorm är försett med ett *reshape* filter *character*, som arbetar helt oberoende från filtersektionen och *BYPASS* omkopplaren. Detta ger möjlighet till förfiltrering innan bearbetningen görs i filtersektionen.

I intryck läge ger detta filter ett klart ökat tryck i djupbasen och diskanten, samtidigt som mellanregistret dämpas något.

**CHARACTER  
PRESHAPE  
FILTER:**



**FILTERS** - The filter section contains four enhanced performance filters:

**BRIGHT** is an advanced high pass filter capable of producing bright high treble timbre, without adding practically any noise.

**BASS** is a 'shelving' type 12dB/oct slope phase compensated bass filter with a wide gain range.

**MIDDLE** has an extended frequency range of 50-1k Hz. This filter facilitates total control over the mids, with a wide bandwidth giving a natural and non-peaking result.

**TREBLE** is a 'bell' type filter peaking at 5 kHz controlling the higher mids and treble registers, giving presence and ambiance to the sound.

The filter section is also equipped with a BYPASS switch for quick reference back to the original flat sound.

**FILTER** - Filterdelen erbjuder dig fyra högeffektiva filter:

**BRIGHT** är ett mycket avancerat effektfiler som tar fram övertoner och strängklang utan att lägga till störande brus.

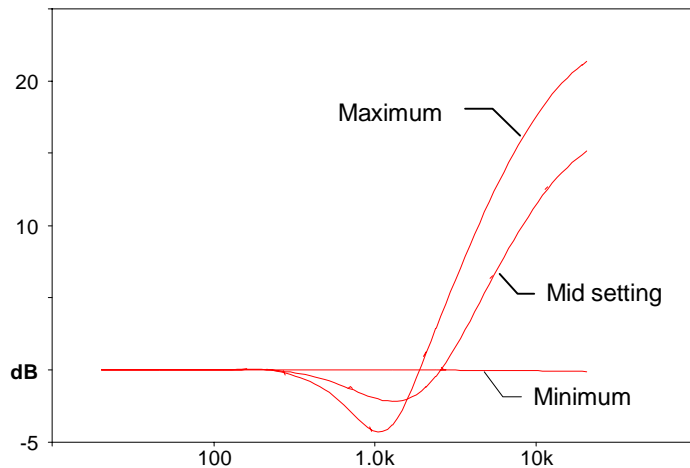
**BASS** är ett faskompenserat 12dB/-oktav rent lågpasfilter med mycket stor förstärkning.

**MIDDLE** har en bred frekvensinställning från 50-1k Hz. Detta filter ger en optimal kontroll över mellanregistret med ett naturligt ljud utan "fula" klipptendeser.

**TREBLE** är ett bandpass-filter omkring 5 kHz. som kontrollerar högre mellan- och diskantregister med ett klart och naturligt sound som reslutat.

Filterdelen är utrustad med en BYPASS omkopplare för enkel referens till det ursprungliga ofärgade ljudet.

**BRIGHT FILTER:**



**PHONES** - Use this output to connect standard stereo headphones to the EBS-300 Gorm. This output automatically mutes the internal poweramp/cabinet and line outputs.

**VOLUME** - The VOLUME knob controls all volume in the unit, controlling the poweramp, LINE and LOW output. The balanced output (XLR) is not effected by the setting of this knob.

**BALANCED OUTPUT** - Is a high quality balanced output. Designed electronically floating, which means the output always will adapt itself when sending to an asymmetrical device such as an unbalanced input, to keep a correct level with high noise immunity.

The balanced output functions as a line box for connecting to PA mixing consoles or to studio or broadcast recording units.

Lifting ground is a great aid in many occasions. When required, set the *Gnd Lift* switch at the front panel to inner position to disconnect the ground from the output.

The *Post Eq* switch at the front selects the signal source. In the inner position this switch selects the overall sound included effects, otherwise an uncolored sound is taken immediately after the input and gain sections.

*Note: The MONITOR signal is never present at this output.*

**PHONES** - Använd den här utgången för att ansluta vanliga stereohörlurar till EBS-300 Gorm. Denna utgång stänger automatiskt av slutsteget samt linjeutgångarna.

**VOLUME** - Utgångsvolymer VOLUME kontrollerar all volym genom förstärkaren fram till slutsteget samt LINE och LOW utgången. Den balanserade utgången (XLR) påverkas dock ej.

**BALANCED OUTPUT** - Är en linjeutgång av mycket hög kvalitet. Denna utgång innehåller en elektroniskt flytande balansering som vid asymmetrisk mottagning i t.ex. en obalanserad ingång, är självjusterande för att alltid ge en perfekt signalöverföring.

Den balanserade utgången fungerar som en linebox och kan anslutas till t.ex. PA-mixers eller studioinspelningsutrustning.

Jordlyft är till stor hjälp när jordbrum uppstår. Tryck in *Gnd Lift* omkopplaren för att koppla bort jorden.

*Post Eq* omkopplaren väljer vilken signal som skall sändas. I det inre läget tappas hela ljudbilden av inklusive effekter, medan det yttre läget väljer ljudet direkt efter ingångens GAIN kontroll.

*Not: MONITOR signalen finns aldrig på denna utgång.*



**CROSSOVER** - The incorporated active crossover gives the possibility to bi-amp the EBS-300 Gorm in combination with other units such as external poweramps/cabinets or powered cabinets (EBS AC-315 sub bass cabinet), within the sweepable frequency range 50-500Hz.

**CROSSOVER** - Det inbyggda delningsfiltret ger möjlighet att aktivt dela EBS-300 Gorm i kombination med t.ex. externa slutsteg/högtalare eller aktiva högtalarlådor (EBS AC-315 sub-bas), inom det svepbara delningsområdet 50-500 Hz.

**BI-AMP** - This switch sets the mode of operation for the EBS-300 Gorm.

**BI-AMP** - Omkopplaren bestämmer hur CROSSOVER påverkar EBS-300 Gorm.

In the inner position the combo is connected to the crossover high filter.

I intryckt läge kopplas högdelningsfiltret in till det interna steget och högtalarna.

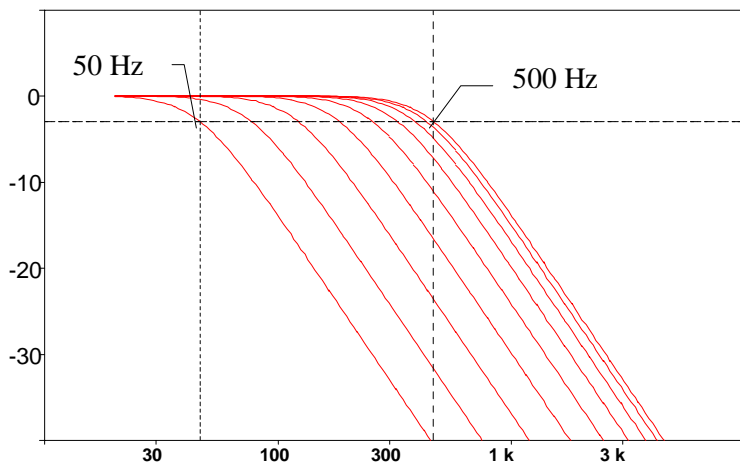
In the outer position the combo is set to fullrange operation, independently of the crossover frequency controlled by CROSSOVER.

I uttryckt läge arbetar combon i fullrange, oberoende av frekvensinställningen hos CROSSOVER.

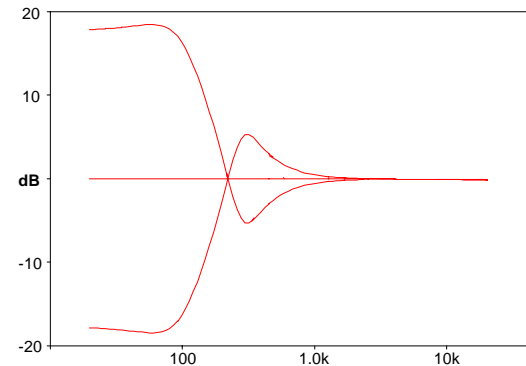
*Note: The LINE and LOW outputs are not effected by the setting of the switch.*

*Not: LINE och LOW utgångarna berörs inte av omkopplaren.*

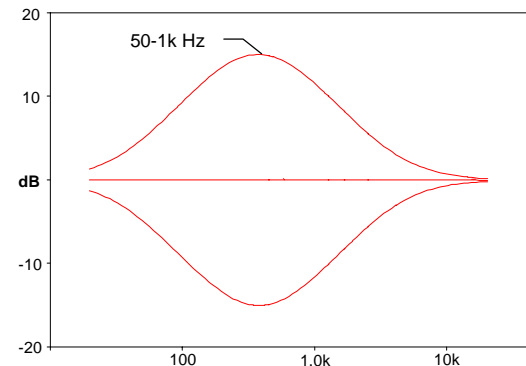
**CROSSOVER  
FILTER :  
(LOW)**



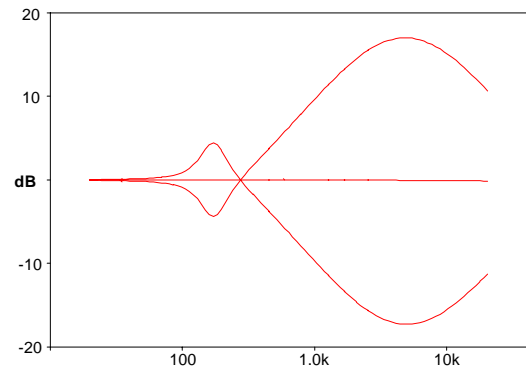
**BASS FILTER :**



**MIDDLE FILTER :**



**TREBLE FILTER :**



**COMP/LIMIT** - A low noise compressor/limiter that works fast and effectively, tightening up the sound and preventing the bass head from saturating at peaks when approaching the headroom limit. A string may be plucked very hard and fast, without any greater difference in level or side effects.

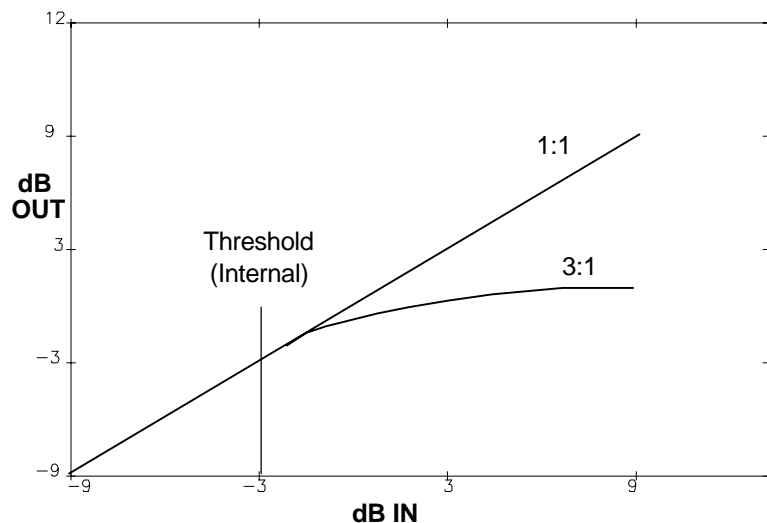
The COMP/LIMIT knob sets the compression ratio, i.e. the signal strength relation between the input and output. The higher ratio the more compression.

The LED intensity dynamically indicates the amount of compression during play.

**COMP/LIMIT** - Är en lågbrusig och mycket snabb kompressor/limiter som utjämnar volymtoppar likt en stötdämpare. T.ex. så kan en sträng slås an mycket snabbt och kraftigt utan att nivån förändras nämnvärt från det lugna spelandet, utan störande biljud.

COMP/LIMIT ratten bestämmer kompressionsgraden, d.v.s. förhållandet in/ut för kompressorn. Ju högre förhållande desto mer kompression.

Lysdioden indikerar dynamiskt hur mycket kompressorn arbetar när du spelar.



**OCTAVER** - The octave divider produces single notes one octave below the pitch played, adding a new dimension to the sound. A very fast tracking design allows fast playing techniques to be accurately reproduced. This also permits octave notes to be played simultaneously, while the unit triggers on the lower note. The octaver is designed to work with primarily the lower and mid bands.

The OCTAVER knob sets the volume for the "octavided" signal, and can also be muted with the external foot switch for quick access to the effect while playing.

**OCTAVER** - Skapar en enskild ton en oktav under den ton som spelas. En snabb triggedesign tillåter snabba och transientrika speltekniker utan feltrigging.

Octavern medger också oktavspel, där den lägre tonen av de två spelade oktavernas nedåt.

Octavern är designad att arbeta främst i bas och mellanregistren.

OCTAVER ratten bestämmer styrkan på den "oktaverade" signalen. Effekten kan även stängas av med fotomkopplare för snabb omkoppling under spel.

**MONITOR** - This knob sets the volume for the external signal source connected to the monitor input at the rear panel. This source can be anything from tape, CD or DAT recorder to monitor sections from a mixing console.

The monitor signal is mixed with the internal signal in the EBS-300 Gorm and is also present for external equipment at the LINE and LOW outputs.

*Note: The balanced output on the front never contains the signal from the monitor section.*

**MONITOR** - Den här kontrollen bestämmer ljudstyrkan för signalkällan ansluten till monitoringången på baksidan. Du kan ansluta allt ifrån bandspelare, CD och DAT till monitor-lyssning från mixerbord.

Monitorsignalen är inmixad med den interna signalen i EBS-300 Gorm och är även tillgänglig för annan extern utrustning på LINE och LOW utgångarna.

*Not: Den balanserade utgången på frontpanelen lämnar aldrig någon signal från monitordelen.*