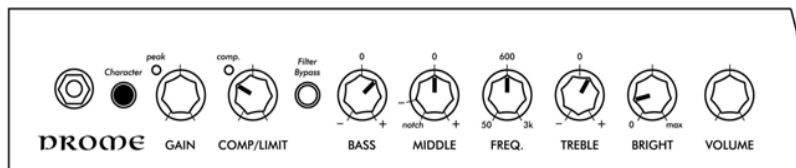
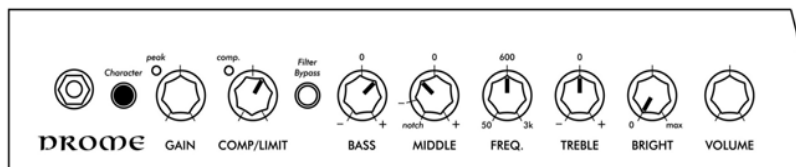


SAMPLE SOUND SETTINGS

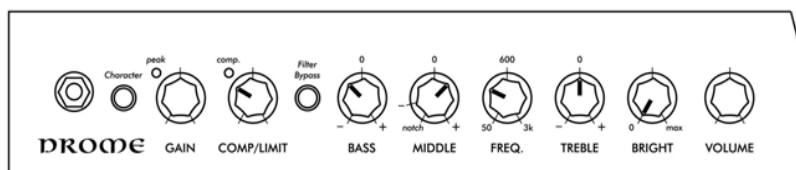
ALLROUND



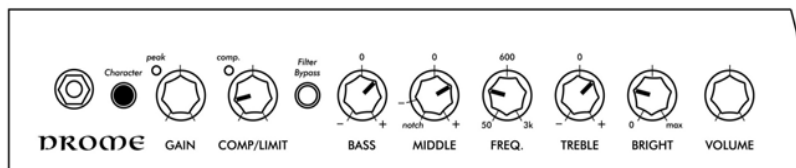
POP



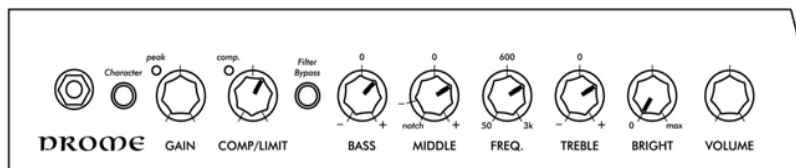
UPRIGHT



ROCK



BLUES



EBS DROME CLASSIC LINE

DESIGNED AND DEVELOPED BY EBS SWEDEN AB

✉ FRAMNÄSBÄCKEN 12, SE-171 66 SOLNA, SWEDEN

☎ +46-8-735 00 10, FAX : +46-8-735 00 15

E-MAIL: ebs.sweden@bass.se

WEB: www.ebssweden.com



USERS MANUAL DROME



CONTENTS:	PAGE:	PAGE:	
INTRODUCTION	2	REAR PANEL:	
GETTING STARTED	2-3	LINE OUT	8
		EFFECTS LOOP	8
		BALANCED OUT	8
FRONT PANEL:		POWER AMP/CABINET	9
INPUT • GAIN	4	BLOCK DIAGRAM	10
CHARACTER	4	SPECIFICATIONS	11
COMP/LIMIT	5	SAMPLE SOUND SETTINGS	12
VOLUME • PHONES	5		
FILTES	6-7		

Classic LINE

The EBS Drome Classic is an ultra-compact and unbelievably light 150W bass combo with incredible sound, filled with unique possibilities!! The old Viking myths says; "To keep the diabolical Fenris wolf from killing the Norse Gods (Odin, Thor, Freya and the others) an impossibly strong necklace, "Drome", was created, which would keep the evil wolf under control!" .

The **EBS Drome Classic** is the most powerful, versatile and complete compact bass combo ever built. With built-in super powerful EQ, the unit offers an extremely wide range of possibilities, while maintaining that classic EBS sound. These brief tutorials will help you to become acquainted with some of the features of the **EBS Drome Classic**.

EBS Drome Classic är den mest kompletta, kraftfulla och flexibla kompakta bascombo som någonsin har tillverkats. Med inbyggda superaktiva filter och det klassiska EBS ljudet, erbjuder **EBS Drome Classic** en mängd möjligheter, som beskrivs i denna manual. Men först av allt följer en introduktion som hjälper dig att bli bekant **EBS Drome Classic**.

GETTING STARTED...

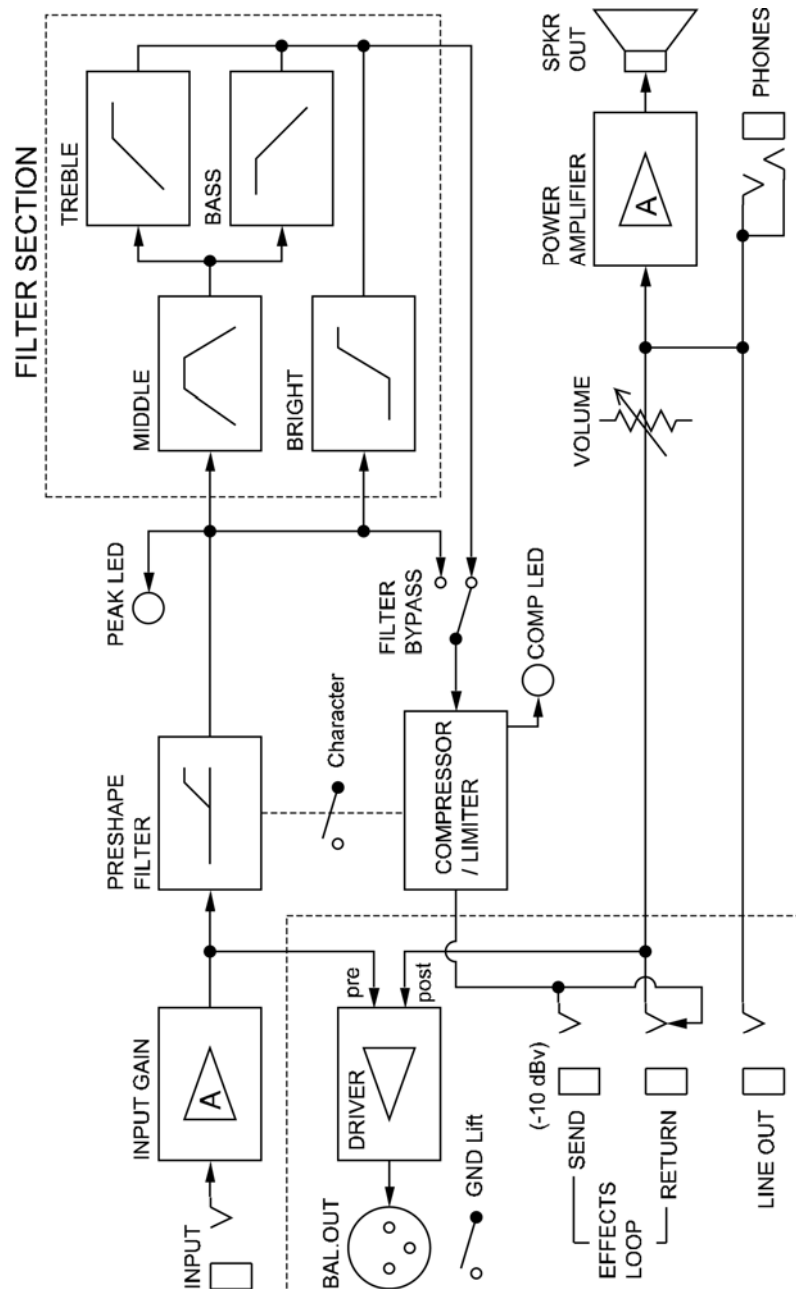
- Carefully unpack the bass combo.
- Check that the controls are set fully counter clockwise. Proceed by turning the three filter knobs marked BASS, MIDDLE and TREBLE to mid position. Locate the filter switch and set it to BYPASS. Make also sure that the switch marked *Character* is in its' outer position. Now the **EBS Drome's Classic** settings are "zeroed" and ready to be personalized.
- Plug in your bass.
- While plucking the strings as hard as you would during your hardest playing, gradually increase the GAIN knob until the PEAK led starts to flash at peaks.
- Move over to the VOLUME knob and adjust for the desired output volume.

ATT KOMMA IGÅNG...

- Packa försiktigt upp combon.
- Se till att alla kontroller är ställda fullt motsols. Fortsätt med att ställa de tre filterrattarna märkta BASS, MIDDLE och TREBLE till mittposition. Leta upp filteromkopplaren och ställ den i läge BYPASS. Se även till att omkopplaren märkt *Character* är i uttryckt läge. Nu är ljudet i **EBS Drome Classic** "nollställt" och redo för att skapa just ditt personliga sound.
- Koppla in din bas.
- Spela hårt på basen och vrid upp GAIN ratten tills PEAK dioden börjar blinka. Än har du inget hörbart ljud, men en perfekt signal att jobba vidare med.
- Sök och vrid upp VOLUME ratten till lämplig ljudnivå.

INPUT:	Input Impedance		1 Mohms // 100 pF
GAIN:	Gain Range	min/center/max	-∞/ +6 /+26 dB
	Gain Peak LED		+10 dBv
	Frequency Response	+0/-3 dB	35 – 20.000 Hz
CHARACTER:	Filter:	Type	Shelving High Pass
	Gain:		+6 dB @ 6 kHz
FILTER SECTION:	Bass Filter:	Type	12 dB/oct. Shelving
		Gain Range	+/- 15 dB @ 100 Hz
	Middle Filter:	Type	Bandpass Filter
		Frequency Range	50 – 3.000 Hz
		Q - Nominal	0.5
		Q - Notch mode	10
		Gain Range	+/- 12 dB @ 600 Hz
			Notch -15 dB min
	Treble Filter:	Type	Bell
		Q	0.5
	Gain Range	+/- 15 dB @ 4 kHz	
Bright Filter:	Type	High Pass	
	Gain Range	-0 / +20 dB @ 10 kHz	
COMP/LIMIT:	Compressor Gain		0 dB
	Attenuation	max	24 dB
	Compression Ratio	max	3:1
	Attack (80%)	typ	<10 ms
	Release (80%)	typ	100 ms
	Distortion	1 kHz/0 dBv	0.04 %
BALANCED OUTPUT:	Output Level	nominal	- 10 dBv
	Output Impedance		< 10 ohms current lim.
	XLR Connections		1-GND, 2-Hot, 3-Cold
	Options		Pre/Post EQ, GND LIFT
	EFFECTS LOOP:	Loop Signal Level	nominal
Gain			Unity (1:1)
Output Impedance (Send)			<100 ohms
Input Impedance (Return)			47 kohms // 100 pF
Loop Mode			Serial
LINE OUT:	Output Impedance:		< 5 kohms
	Nominal Signal Level:		0 dBv
POWERAMP:	Continuous Output Power		150 W RMS
	Impedance		4 ohms
CABINET:	Frequency Response	+0/-3 dB	60 Hz – 20.000 Hz
	Volume		28 liters
AUXILIARY INFO:	Power Requirements	max	200 W
	Mains Protection:		T2A Fuse (230V) T4A Fuse (120/100V)
	Dimensions:		17" (43 cm) Width 12" (30 cm) Depth 20" (50 cm) Height
	Weight:		40 lbs. (18 kg)

Specifications are subject to change without notice!



BUILDING THE SOUND...

Your **EBS Drome Classic** features an enhanced tone shaping circuit, that will enable you to create a variety of bass sounds.

- Toggle the **BYPASS** switch to it's outer position to enable sound shaping.
- Play your bass. Note that there isn't any difference in the sound yet.
- The filters are basically of the boost/cut design. This means that the level controls marked with + and - signs, either boost or cuts the selected frequency band. Further, the **MIDDLE** section has got a frequency control for precise adjustment of the midrange.
- Gradually increase or decrease the level and vary the frequency, where is, of the various filter sections. Notice how the sound is effected. An A/B comparison can be made by switching the filter switch to **BYPASS**.
- Repeat as above by trying out the tube simulator by pressing the *Character* knob.
- Proceed to the **COMP/LIMIT** knob. This control adjusts the compression and is useful when playing very dynamic or loud.
- Turn up the **COMP/LIMIT** knob to mid and max position. Notice how the peaks in volume will straighten out as you play harder and harder.
- Now, go on to the **BRIGHT** and turn it half way up. Play your bass. The **BRIGHT** filter is a high pass filter which works on the highest frequencies of the bass to give enhanced ambiance and presence.

This was a brief tutorial of **EBS Drome Classic**. As you go on further in this manual, you will learn how to use and utilize all of the useful features that the **EBS Drome Classic** offers you.

GOOD LUCK !

BYGGA UPP ETT LJUD...

EBS Drome Classic innehåller en mycket sofistikerad ljudbearbetningsdel, som erbjuder dig en mängd användbara bas ljud.

- Ställ **BYPASS** omkopplaren i uttryckt läge. Detta tillåter oss att bearbeta ljudet.
- Spela på din bas. Notera att det inte är någon skillnad i ljudet än.
- Filtterrattarna som är markerade med + och - tecken kan antingen förstärka eller dämpa det aktuella frekvens- området. Dessutom har **MIDDLE** ytterligare en ratt för frekvensval som ger dig total kontroll över mellanregistrets klang och karaktär.
- Ändra filter-inställningarna och mellanregistrets frekvenskontroll. Lägga märke till alla skillnader i ljudet. Jämför det "raka" med det filterade ljudet genom att koppla om filteromkopplaren till **BYPASS** läget.
- Prova enligt ovan med att använda rörsimulatorens genom att trycka in *Character*-omkopplaren.
- Fortsätt över till **COMP/LIMIT** ratten. Kompressorn är användbar t.ex. för att undvika överstyrning vid dynamiskt och starkt spel.
- Vrid upp **COMP/LIMIT** ratten till mitten och maxläge. Lägga märke till hur volymen i topparna dämpas ju hårdare du spelar.
- Gå vidare till **BRIGHT** och vrid upp ratten samtidigt som du spelar på basen. **BRIGHT** filtret tar fram de högsta frekvenserna från basen, med ökad närhetskänsla och briljans som resultat.

Nu har du fått en snabb introduktion i hur **EBS Drome Classic** fungerar. Fortsätt att fördjupa dig i denna manual och upptäck alla de möjligheter som **EBS Drome Classic** erbjuder dig.

LYCKA TILL !

INPUT - A low noise, high impedance instrument input for all types of instruments, active and passive.

GAIN - Control to adjust the instruments' signal strength to the right operating level in the EBS Drome Classic.

For optimum basic signal level, turn up the GAIN knob until the PEAK led starts flashing from the strongest signal from the instrument.

Note: A correctly set GAIN is vital for the signal processing to work properly in the EBS Drome Classic.

CHARACTER - The EBS Drome Classic provides an overall mode switch which makes it possible to choose either solid state operation, outer position, or tube simulation action, inner position.

In the outer position, the high end is slightly enhanced while maintaining the full dynamic range of the combo.

In the inner position, the tube simulator is activated over the compressor section, after the filter section, which generated extra harmonic overtones.

INPUT - En extremt lågbrusig och hög-impediv instrumentingång som passar för alla typer av instrument, aktiva som passiva.

GAIN - Här justeras instrumentets signalstyrka till rätt arbetsnivå för vidare bearbetning i EBS Drome Classic.

För bästa grundnivå, vrid upp GAIN kontrollen tills PEAK blinkar till vid högsta utsignal från instrumentet.

Not: Rätt inställd GAIN är en förutsättning för att signalbearbetningen i EBS Drome Classic skall bli fullgod.

CHARACTER - EBS Drome Classic är försedd med en omkopplare *character*, som bestämmer grundljudkaraktären på kombon. I det yttre läget ges ett typiskt solid-state sound, och i det inre läget aktiveras rör-simulatorens.

I det yttre läget förstärks diskanten något, medan dynamiken hålls uppe till ett maximum i kombon.

I det inre läget aktiveras rörsimulatorens som arbetar över kompressorn, efter filterdelen. Rörsimulatorens genererar harmoniska övertoner.

POWERAMP/CABINET - The internal poweramp is of MOSFET design giving natural sound reproduction and high power output with exceptional clarity.

The incorporated soft clip system provides tube-alike distortion characteristics, protects the power amp from saturation and increases its output performance and sound quality.

The poweramp makes possible maximum continuous power output, reducing the maximum temperature of the unit by the use of the SCSTTM cooling system, specially developed by EBS Sweden AB.

The specially designed speaker together with the ceramic high frequency driver give the combo a powerful and natural sound throughout the entire frequency spectrum with unbeatable dynamics and warmth.

POWERAMP/CABINET - Det inbyggda slutsteget är av MOSFET-typ som ger ett naturligt klart ljud med högsta utteffekt.

Det interna steget har en inbyggd soft-clip funktion som simulerar rördistorsion. Denna funktion förhindrar slutsteget från att bottna och ökar därmed ljudtrycket och ljudkvalitén.

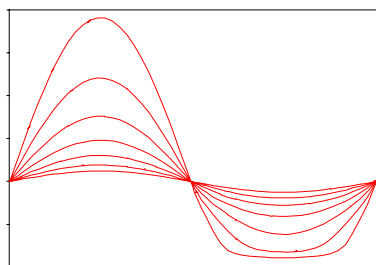
Slutstegets unika kylsystem SCSTTM, speciellt utvecklat av EBS Sweden AB, klarar maximal utteffekt från slutsteget utan överhettning.

Med det specialdesignade elementet samt det keramiska diskantthornet får kombon ett kraftfullt och naturligt sound genom hela frekvensområdet med oslagbar dynamik och värme.

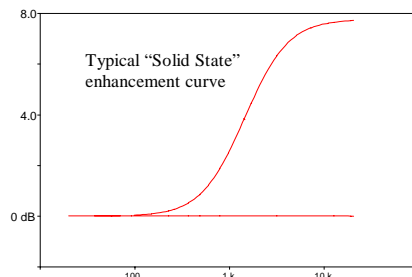
IMPORTANT: Make sure not to cover the ventilation cutouts on the rear panel.

VIKTIGT: Täck inte för ventilationshålén på baksidan.

TYPICAL TUBE SIMULATION CURVE



CHARACTER SWITCH IN OUTER POSITION



EBS will not take responsibility for eventual hearing damages caused by the powerful EBS Drome Classic.



EBS tar inget ansvar för eventuella hörselskador som orsakats av den kraftfulla EBS Drome Classic.

LINE OUT - This is a fullrange output that will drive multiple poweramps, extending the power of the system.

Connect with advantage an external poweramp or an active cabinet, EBS AC300, AC311 or AC315 to this output to easily extend the system power.

EFFECTS LOOP – EBS Drome Classic is provided with a serial effect loop for the use of external units such as pedals or racks.

When connecting effects to the loop, the internal line is bypassed and all signal passes through the external unit and back to the amplifier.

The loop puts the external effects after the filter and compressor sections.

BALANCED OUTPUT - Is a high quality balanced output. Designed electronically floating, which means the output always will adapt itself when sending to an asymmetrical device such as an unbalanced input, to keep a correct level with high noise immunity.

The balanced output works as a line box for connecting to PA mixing consoles or to studio or broadcast recording units.

Lifting ground is a great aid in many occasions. When required, set the *Gnd Lift* switch at the rear panel to inner position to disconnect the ground from the output.

The *Post Eq* switch on the rear selects the signal source. In the outer position this switch selects the overall sound included effects, otherwise, in the inner position an uncolored sound is taken immediately after the input and gain sections.

LINE OUT - Denna fullrange utgång kan driva ytterligare slutsteg för ökad uteffekt i större system.

Anslut gärna ett yttre slutsteg eller en aktiv högtalarlåda, EBS AC300, AC311 eller AC315 till den här utgången för att enkelt öka uteffekten i systemet.

EFFECTS LOOP – EBS Drome Classic har även en seriell effektloop för inkoppling av externa effekter i box eller rackformat.

När loopen kopplas till effekter bryts den interna kopplingen och allt ljud passerar igenom effekterna och tillbaka till förstärkaren.

Effektloopen ligger efter filter och kompressor.

BALANCED OUTPUT - Är en linjeutgång av mycket hög kvalitet. Denna utgång innehåller en elektroniskt *flytande* balansering som vid asymmetrisk mottagning i t.ex. en obalanserad ingång, är självjusterande för att alltid ge en perfekt signalöverföring.

Den balanserade utgången fungerar som en linebox och kan anslutas till t.ex. PA-mixers eller studioinspelningsutrustning.

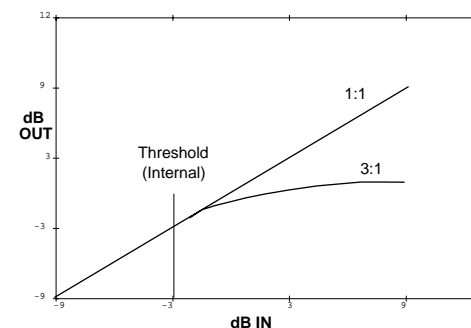
Jordlyft är till stor hjälp när jordbrum uppstår. Tryck in *Gnd Lift* omkopplaren, som återfinns på baksidans panel för att koppla bort jorden.

Post Eq omkopplaren väljer vilken signal som skall sändas. I det yttre läget tappas hela ljudbilden av inklusive effekter, medan i intryckt läget väljer ljudet direkt efter ingångens GAIN kontroll.

COMP/LIMIT - A low noise compressor/limiter that works fast and effectively, tightening up the sound and preventing the bass head from saturating at peaks when approaching the headroom limit. A string may be plucked very hard and fast, without any greater difference in level or side effects.

The COMP/LIMIT knob sets the compression ratio, i.e. the signal strength relation between the input and output. The higher the ratio the more compression.

The LED intensity dynamically indicates the amount of compression during play.



VOLUME - The VOLUME knob controls all volume in the unit, controlling the poweramp and LINE output. The balanced output (XLR) is not effected by the setting of this knob.

PHONES - Use this output to connect standard stereo headphones to the EBS Drome Classic. This output automatically mutes the internal poweramp/cabinet and line output LINE OUT.

COMP/LIMIT - Är en lågbrusig och mycket snabb kompressor/limiter som utjämnar volymtoppar likt en stötdämpare. T.ex. så kan en sträng slås an mycket snabbt och kraftigt utan att nivån förändras nämnvärt från det lugna spelet, utan störande biljud.

COMP/LIMIT ratten bestämmer kompressionsgraden, d.v.s. förhållandet in/ut för kompressorn. Ju högre förhållande desto mer kompression.

Lysdioden indikerar dynamiskt hur mycket kompressorn arbetar när du spelar.

VOLUME - Utgångsvolymer VOLUME kontrollerar all volym genom förstärkaren fram till slutsteget samt LINE utgången. Den balanserade utgången (XLR) påverkas dock ej.

PHONES - Använd den här utgången för att ansluta vanliga stereohörlurar till EBS Drome Classic. Denna utgång stänger automatiskt av slutsteget samt linjeutgången LINE OUT.

FILTERS - The filter section contains four enhanced performance filters:

BRIGHT is an advanced high pass filter capable of producing bright high treble timbre, without adding practically any noise.

BASS is a 'shelving' type 12dB/oct slope phase compensated bass filter with a wide gain range.

MIDDLE has an extended frequency range of 50-3k Hz. This filter facilitates total control over the mids, with a wide bandwidth giving a natural and non-peaking result. In addition, at minimum setting this filter facilitates a notch function, suitable for cutting an exact frequency.

TREBLE is a 'bell' type filter peaking at 5 kHz controlling the higher mids and treble registers, giving presence and ambiance to the sound.

The filter section is also equipped with a BYPASS switch for quick reference back to the original flat sound.

FILTER - Filterdelen erbjuder dig fyra högeffektiva filter:

BRIGHT är ett mycket avancerat effektfiler som tar fram övertoner och strängklang utan att lägga till störande brus.

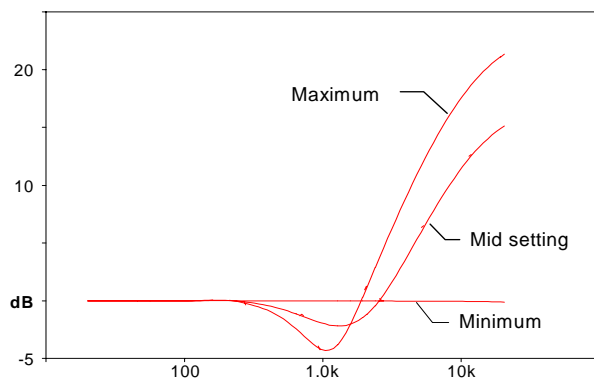
BASS är ett faskompenserat 12dB/-oktav rent lågpasfilter med mycket stor förstärkning.

MIDDLE har en bred frekvensinställning från 50-3k Hz. Detta filter ger en optimal kontroll över mellanregistret med ett naturligt ljud utan "fula" klipptendeser. I minimiläget ger det här filtret en notch funktion vilket gör det möjligt att effektivt kapa oönskade frekvenser.

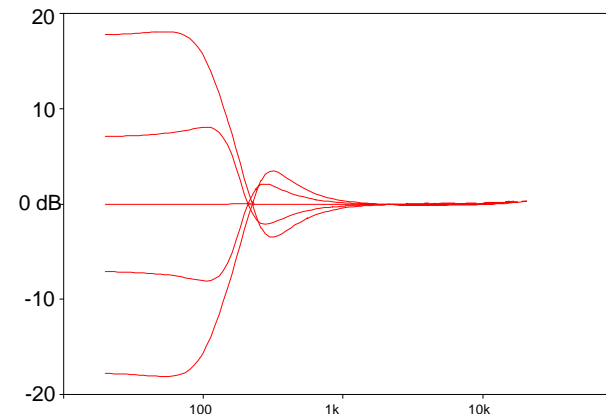
TREBLE är ett bandpass-filter omkring 5 kHz, som kontrollerar högre mellan- och diskantregister med ett klart och naturligt sound som resultat.

Filterdelen är utrustad med en BYPASS omkopplare för enkel referens till det ursprungliga ofärgade ljudet.

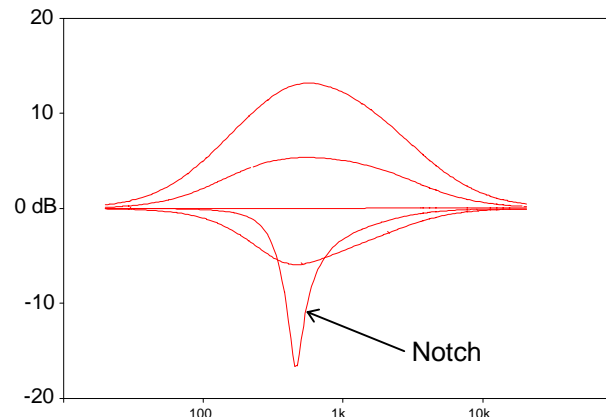
BRIGHT FILTER:



BASS FILTER:



MIDDLE FILTER :



TREBLE FILTER :

